

Жизнерадостный театр



НА СНИМКЕ: главный режиссер Ленинградского государственного театра комедии народный артист СССР Н. П. Акимов.

Театральное лето в самом разгаре. Только вчера утром мы попрощались с вахтанговцами, а вечером уже знакомимся с искусством нового гостя — Ленинградского государственного театра комедии. В честь гастролей этого талантливого коллектива народный артист СССР Н. П. Акимов дал пресс-конференцию.

Николай Павлович рассказал о тридцатилетнем пути театра, его исканиях, специфике, художественной позиции.

Официально свое летоисчисление Ленинградский театр комедии ведет с 1 октября 1929 года. Первые шесть лет не оставили заметного следа в его творческой биографии, ибо труппа была разношерстной, часто менялись руководители, отсутствовала жанровая определенность. Все эти недостатки начали устраняться лишь с 1935 года, когда коллектив возглавила тогда уже известный режиссер и художник Н. П. Акимов. Начиная с этого года театр постепенно обретает свой сценический почерк, определяется его репертуарная политика, растет художественный авторитет.

За пятилетие (с 1935 по 1940 г.) театр устанавливает прочные связи с наиболее талантливыми советскими комедиографами. Среди них Василий Шваркин и Евгений Шварц, их пьесы широко известны советскому и зарубежному зрителю. Одновременно коллектив осваивает классику. На сцене появляется «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Собака на сене» и «Валенсиянская вдова» Лопе де Вега, «Школа злословия» Р. Шеридана. Эти спектакли пользовались огромным успехом. Так «Собака на сене» выдержала более пятисот представлений.

Во время войны театр был эвакуирован в Таджикскую ССР. За четыре года коллектив возобновил 14 спектаклей своего репертуара, выпустил 16 премьер, выступил перед зрителями более двух с половиной тысяч раз в шефском порядке.

Первый послевоенный период театра отмечен рядом замечательных работ в области русской классики. На сцене ставятся «На бойком месте», «Не все коту масленица» А. Островского, «Свадьба Кречинского»

А. Сухово-Кобылича. Создается и ряд интересных спектаклей по произведениям советских драматургов: «Старые друзья» Л. Малюгина, «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Русский вопрос» К. Гценова, «Встреча с юностью» А. Арбузова, «Остров мира» Евг. Петрова, «Смех и слезы» С. Михалкова, «Софья Ковалевская» братьев Тур (этот спектакль был в 1957 году экранизирован киностудией «Ленфильм»).

Работа театра была высоко отмечена в дни празднования 250-летия Ленинграда. Тридцать восемь творческих работников были награждены медалями и грамотами Министерства культуры СССР и РСФСР. Многим актерам были присуждены звания народных и заслуженных артистов РСФСР. В их числе Е. Юнгер, В. Ускову, Л. Люлько, Л. Колесову, С. Филиппову, Г. Флоринскому...

Всегда очень внимательно художественное руководство театра следит за творческим ростом молодежи. Не случайно во всех спектаклях многие ведущие роли играют молодые актеры. Недавно за работу с молодежью Центральный Комитет ВЛКСМ наградил Ленинградский театр комедии Почетной грамотой, семь молодых актеров получили премии.

Коллектив ведет большую и плодотворную работу с драматургами. Многие пьесы советских авторов получили свое крещение именно на сцене Ленинградского театра комедии. В частности, впервые здесь были поставлены «Трехминутный разговор», «Чемодан с наклейками», «Опаснее врага»...

На гастроли в Ригу театр привез десять спектаклей. Многие из них получили высокую оценку нашей критики. Богато представлены в репертуаре советские авторы: Евгений Шварц, Д. Аль и Л. Рахов, В. Константинов и Б. Рацер, И. Дворецкий. Познакомятся рижане и с классикой: «Дон Жуаном» Байрона, «Пестрыми рассказами» Чехова, «Делом» Сухово-Кобылина.

Осуществляя постановки «Дон Жуана» и «Пестрых рассказов», театр отказался от привычной в таких случаях работы с инсценировщиками. Несколько плодотворен такой опыт, можно судить по результатам: «Пестрые рассказы» были сняты по телевидению и на конкурсе телевизионных фильмов в Александрии завоевали первый приз, а «Дон Жуан» был горячо принят ленинградскими и московскими зрителями.

На пресс-конференции народный артист СССР Н. П. Акимов поделился и своими творческими планами. В недалеком будущем он мечтает поставить на сцене театра «Евгения Онегина» А. Пушкина, «Свадьбу Кречинского» и «Смерть Тарелкина» А. Сухово-Кобылина и ряд других спектаклей. В портфеле театра несколько пьес современных советских авторов, к работе над которыми театр приступит в ближайшие месяцы.

В заключении беседы Николай Павлович ответил на многочисленные вопросы журналистов.

Советская молодежь
Г. Рига

8 ИЮН 1964