

С 7 июля по 2 августа в Риге будет гастролировать Ленинградский государственный театр комедии. До сих пор рижане знали наш театр только по отдельным спектаклям, которые мы привозили в разное время. В это лето мы будем играть в Риге целый месяц и покажем свой основной репертуар — десять спектаклей.

Как показывает опыт, зрителей интересуют прежде всего пьесы на современную тему. Мы привозим четыре современные комедии советских авторов.

Сатирическая комедия Д. Аля и Л. Ракова «Спасение врага», название которой взято из известной басни И. Крылова, получила диплом Всероссийского смотра спектаклей, посвященных XXII съезду КПСС. Действие комедии происходит в вымышленном институте кефира, который, как всякое научное учреждение, имеет много отделов, докторов наук, аспирантов и т. д. Версия о том, что объявляется «кампания по борьбе с глупостью», обнаруживает всю нелепость существования подобного «научного» института и показывает опасность и живучесть разного вида дураков, тормозящих всякое поступательное движение.

Комедия В. Рацера и В. Константинова «После двенадцати» — веселый жизнерадостный спектакль, который затрагивает тему новой морали, не связанной ханжескими предассудками, тему человеческой отзывчивости и взаимопомощи.

Пять лет идет на нашей сцене спектакль «Тень» по пьесе-сказке Ев-

К гастролям Ленинградского театра комедии

ДЕСЯТЬ СПЕКТАКЛЕЙ

гения Шварца. В этой пьесе Е. Шварц использовал мотивы сказки Христиана Андерсена о том, как Тень ушла от своего хозяина Человека и стала его врагом. За аллегориями этой поэтической сказки легко угадать непреходящую тему борьбы добра и зла, которая здесь олицетворяется в поединке Человека с его противоположностью — Тенью. В своем корыстолюбии Тень идет на любую подлость, но она бессильна перед силой справедливости. Оптимизм народной мудрости, заключенный в любой сказке, утверждает победу добра над злом.

Последняя премьера театра — комедия И. Дворецкого «Мост и скрипка». Надо сказать сразу, что речь в ней не будет идти ни о строительстве мостов, ни о скрипачах. Это — лирическая комедия, которая говорит о сложности любви, о причудливости ее возникновения и развития и вместе с тем о движении и становлении характеров под воздействием этого благотворного чувства.

Столетие со дня рождения А. П. Чехова театр отметил спектаклем «Пестрые рассказы», который не сходит с нашей сцены на протяжении шести лет. Он составлен из разных рассказов А. П. Чехова и поставлен таким образом, что каждое чеховское слово сохраняется в сценической композиции. Мы включили в спектакль разные по настроению рассказы, чтобы показать диапазон Че-

хова, который грустит и заразительно смеется, иронически улыбается и убивает оружием смеха.

Из русской классики театр покажет также водевил «Лев Гурыч Синичкин» по Д. Ленскому. Впервые он



Народный артист СССР
Н. П. АКИМОВ.

был поставлен в нашем театре в 1945 году, когда актер А. Бонди переписал устаревший текст водевиля, придав ему современный смысл и звучание. С тех пор он обошел многие сцены страны, побывал на киноэкране и с неослабевающим успехом

продолжает идти в Театре комедии.

Драму А. В. Сухово-Кобылина «Дело» я считаю одним из лучших сатирических произведений для театра. Известно, что А. В. Сухово-Кобылин на себе испытал весь ужас царской судебной-бюрократической процедуры, которая тянулась семь лет. «Дело» — это жестокая месть автора, оно «не есть, как некогда говорились, плод досуга, а сущее из самой реальной жизни с кровью вырванное дело». Конечно, только те классические произведения имеют право на сценическую жизнь, которые и сегодня волнуют зрителей и служат предметом борьбы за утверждение справедливости. В работе над этой пьесой наш интерес не сводился только к историко-познавательному, мы стремились осмыслить ее с точки зрения современного человека.

Поэма Д. Байрона «Дон Жуан» — роман в стихах, не предназначенный автором для сцены. Однако благодаря специальному приему нам удалось поставить спектакль по этой поэме, великолепно переведенной Т. Гнедин. «Дон Жуан» Байрона не имеет ничего общего с теми многочисленными произведениями, которые навеяны легендой о похождении страстного и коварного испанца. Герой Байрона прежде всего искатель идеала прекрасного, герой с пылкими гражданскими устремлениями, борющийся за справедливость. Его устами Байрон протестует против всяческой ти-

ранции, насилия, рабства — физического и духовного. Богатство и современность мыслей поэта, их духовная созвучность с сегодняшним днем — вот что привлекло наше внимание к этому замечательному произведению.

Очень популярно на западе имя прогрессивного швейцарского драматурга Ф. Дюренматта. В постановке нашего театра рижане смогут посмотреть его пьесу «Физики». Она поднимает очень важный вопрос современности — об ответственности ученых-физиков за будущее нашей планеты.

Комедия английского современного драматурга Д. Килти «Милый обаяшник» идет в лучших театрах многих городов мира — Париже, Варшаве, Лондоне, Берлине, Праге, Нью-Йорке, Москве и т. д. В Советском Союзе она была поставлена впервые нашим театром в 1961 году. Это эпистолярная комедия, созданная на материале подлинной переписки великого английского драматурга Бернарда Шоу и известной английской актрисы Патрик Кэмпбелл. За судьбами этих двух людей, за их личными взаимоотношениями встают события, которые происходят в мире, касаются всего человечества.

Мы стремились представить репертуар Театра комедии в Риге спектаклями, разными по тематике и по жанрам, чтобы показать разносторонность поисков нашего коллектива.

Н. АКИМОВ,
главный режиссер театра,
народный артист СССР.

Б-2-47-53; Зам. редактора — Б-2-28-76; Зам. редактора — Б-2-05-67; Отв. секретарь — Б-2-29-23; Транспорт и строительство — Б-2-31-16 и Б-2-13-88; Сельского хозяйства — Б-2-03-73 и Б-2-29-85; и спорта — Б-2-76-11 и Б-2-58-61; Писем и рассельщиков — Б-2-71-94; Б-2-34-43; Иллюстрации — Б-2-18-93; Экспедиции — Б-2-14-46.

2 «Советская Латвия».

Советская Латвия
г. Рига

3 ИЮН 1964