

МОЛОДЫЕ, ДАРОВИТЫЕ

Молодежи в Ленинградском театре комедии всегда принадлежало ведущее место. Когда молодой актер поступает в наш театр, ему не приходится долго и томительно ждать интересной работы, участвовать только в массовых сценах, «дозреть» там и понемножку накапливать опыт. Каждый начинающий актер сразу получает возможность показать себя и в большой, ответственной роли. Это очень полезно и для театра, так как выявляет творческие возможности нового исполнителя, и для самого актера, развивая в нем инициативу, смелость, чувство ответственности — обязательные условия профессионального роста. И зрителям всегда приятнее видеть молодых героев в исполнении актеров, ответственных им по возрасту. Безусловно, в работу молодых входит и обязательное участие в массовых сценах.

В девяти из десяти спектаклей, которые будут показаны нами на гастролях, рижане смогут увидеть всю творческую молодежь театра.

В нашем репертуаре есть один не совсем обычный спектакль — «Дон Жуан». Его необычность, прежде всего, состоит в том, что классическое литературное произведение — поэма Байрона — воспроизводится нами в той последовательности строф, как она написана поэтом, без применения традиционных приемов инсценировки. Текст поэмы звучит со сцены в своей первоизданности (в прекрасном переводе Татьяны Гнедич) в исполнении нескольких чтецов от автора, а параллельно зрители видят и те события, о которых рассказывают

ведущие. Диалоги между действующими лицами возникают в основном там, где они имеются в самой поэме, и таким образом значительное место в игре-актеров отводится пантомиме.

Другая необычность этого спектакля, проистекающая от чрезвычайно богатого и разнообразного содержания байроновской поэмы, — в быстрой смене очень большого числа действующих лиц, причем многие из них появляются на сцене, лишь один раз. Таким образом, перед некоторыми актерами возникла необходимость, требующая особой собранности и подвижности, исполнять несколько эпизодических ролей, следующих одна за другой. Эту самоотверженную работу в основном выполняют наши молодые актеры, играя до восьми маленьких ролей.

Весной нынешнего года в Ленинграде проходил смотр творческой молодежи, в котором участвовали молодые актеры, художники, режиссеры театров нашего города. От Театра комедии на этот смотр были выдвинуты 15 актеров. Из пятерки из них — Вера Карпова, Анатолий Кириллов, Нелли Корнева, Лев Лемке и Валерий Никитенко в итоге смотра были отмечены премиями.

В числе этой пятерки есть и свои «ветераны», по несколько лет работающие в театре, и совсем недавно принятые актеры.

Раньше других, в 1956 году, поступила к нам из театрального училища Вера Карпова. Сейчас она уже прочно вошла в группу ведущих актеров нашего театра. Рижане увидят ее в нескольких спектаклях. Ее героини, чаще всего, девушки прямолинейно-

Н. АКИМОВ,
главный режиссер театра,
народный артист СССР

го, открытого, решительного характера, вызывающие симпатию и сочувствие, такие, как Аннунциата из сказки Евгения Шварца «Тень» или Таня в спектакле «После двенадцати». Но Карпова владеет и обличительными, сатирическими красками. Такой ее можно увидеть в роли хорошенькой хищницы Инночки в спектакле «Пестрые рассказы», который идет на нашей сцене шесть лет.

Годом позже Карповой, после окончания школы-студии МХАТ, начал у нас работать Анатолий Кириллов. В его репертуаре были самые различные роли — и трогательные юные по своему характеру герои, и волевые, непреклонные. Это разнообразие можно увидеть в четырех его работах, которые он покажет в Риге: две — в чеховских «Пестрых рассказах» и две — в премьерях этого года — спектаклях «Дело» (чиновник Шило) и «Мост и скрипка» (милиционер Рунавичус).

Примерно в то же время пришли к нам выпускники Ленинградского театрального института Алла Прохорова и Юрий Птицын.

Алла Прохорова занята в пяти наших гастрольных спектаклях. Ее работы преимущественно резко обличительного характера, хотя ей поручались и положительные роли, например, Аннунциата. В «Тени» она играет эгоистичную и беспринципную Юлию Джули, в спектакле «После двенадцати» — догматичную Анну Михайловну, в последней работе театра «Мост и скрипка» —

избалованную Инночку. Юрий Птицын участвует в шести спектаклях, а в «Дон Жуане» он играет семь эпизодов.

Остальные молодые актеры пришли к нам значительно позже.

Всего лишь третий сезон работает Нелли Корнева. Она пришла к нам после окончания театрального училища им. Б. Шукина при театре им. Евг. Вахтангова. За это время Нелли успела сыграть несколько крупных ответственных ролей. На гастрольях она выступит в трех спектаклях: в «Дон Жуане» в роли одной из ведущих и в роли леди Аделины, в «Тени» она играет капризную принцессу, в «Деле» — чистую, благородную Лидочку Муромскую.

Одновременно с Корневой были приняты в труппу Алла Майкова из московского ГИТИСа, а из Ленинградского театрального института — Александр Прошкин и Борис Улитин. Их всех можно будет увидеть в спектакле «Мост и скрипка», герои которого — участники нового большого строительства. Эти актеры заняты во многих наших постановках, в том числе и в «Дон Жуане». В этом спектакле Борис Улитин недавно начал играть роль одного из чтецов, основным исполнителем которой является засл. арт. РСФСР Л. К. Колесов.

Два сезона работают в нашем театре Лев Лемке, Валерий Никитенко, Людмила Денега и Маргарита Пронина.

Особо следует сказать о Лемке, имеющем сравнительно большой профессиональный опыт. Он окончил в 1959 году театральное училище в Днепропетровске, пос-

ле этого работал в Московском Новом театре миниатюр. Это актер яркой комедийности, в чем можно убедиться по его исполнению чеховского «Трагика поневоле». Неизменно запоминается он и в спектаклях «После двенадцати», «Лев Гурвич Синичкин».

Валерий Никитенко — исполнитель наибольшего количества эпизодических ролей в спектакле «Дон Жуан». Но за этими маленькими эпизодами последовали крупные работы в новых спектаклях: «Дело», «После двенадцати», «Мост и скрипка». Последняя из них — Бабышкин — главный герой пьесы «Мост и скрипка», очень талантливый и одержимо увлеченный своей работой молодой инженер, которому впервые приходится столкнуться с весьма сложными проблемами личной жизни.

Маргарита Пронина и Людмила Денега, помимо участия в других спектаклях, исполняют по несколько ответственных ролей в «Дон Жуане».

Активно заняты в репертуаре Наталья Булгакова и Галина Костина, которые пришли в наш театр в 1963 году из студии ленинградского ТЮЗа.

Полгода работает у нас Светлана Карпинская. Она раньше снималась в кинофильмах «Поддубенские чашушки» и «Девушка без адреса». Зрители увидят ее в роли главной героини спектакля «Мост и скрипка».

В короткой статье невозможно хотя бы просто перечислить все работы молодых актеров, которые будут показаны на гастролях. Мы надеемся, что зрители Риги сами смогут их увидеть, оценить и полюбить.