

ТЕАТР

СВЕТ И ТЕНЬ

Гастроли Ленинградского театра комедии под руководством народного артиста СССР Н. П. Акимова — большое и радостное событие в театральной жизни Одессы. «Наждый вечер в зале театра шеры и балета, где выступают наши гости, царит восторженное настроение, огромная заинтересованность зрителей».

Ленинградский театр комедии прошел большой и сложный путь испытаний, сомнений и утверждений себя как одного из ведущих театров страны. Его спектакли отличаются «единообразный» и неповторимый «художественный» стиль, необыкновенно яркое и талантливое создание мастеров комедийного жанра. Конечно, удивительная акимовская режиссура. Николай Акимов по праву занимает одно из первых мест в плеяде выдающихся мастеров советской режиссуры. Сила его таланта и творческой практики заключается в остром и индивидуальном чувстве современности, в «кропотливой и тщательной» работе с молодой драматургией, в создании своего неповторимого «репертуара, смело расширяющего» рамки жанра.

Дарким и ярким украшением репертуара театра является спектакль «Тень», поставленный по пьесе Евгения Шварца, чье творчество неразрывно связано с историей и открытиями акимовцев. Не случайно именно «Тенью» театр открыл свои гастроли. Этот спектакль как нельзя лучше представляет творческие устремления и позиции Н. П. Акимова и его театра. основополагающая идея «Тени» — вечная борьба света против тьмы, добра против зла, свободы против рабства и законности победы прогрессивного над отжившим — составляет ведущее начало всего репертуара театра, в той или иной форме присутствует в каждом его спектакле.

«Тень» умная сказка-памфлет, в которой Е. Шварц в интересной театральной форме, весело и занимательно, глубоко и остро используя все многообразие театральных приемов, поднимает животрепещущие актуальные темы, требующие пристального внимания зрителя. Он вскрывает темные силы зла — нарберизм и чиноустройство равнодушные и простые люди, преступность корыстолюбцев, подлость и ничтожность всех деяний, направленных против света, разума и большой человеческой любви.

Впервые Н. Акимов поставил «Тень» в театре комедии в 1940 году, и сейчас, более чем через двадцать лет, мы сможем этот спектакль в новой сценической редакции. Повторная постановка спектакля с новым составом исполнителей говорит о возросшем мастерстве режиссера, о зрелости его философского и художественного мышления. В этом нас убеждает вся галерея сценических типов, тончайшая разработка характе-

Молодой и талантливый ученый в исполнении артиста Г. Воропаева привлекает внимание прежде всего душевностью и простотой,

силой и чистотой своей любви, страстностью и взволнованностью своего отношения к простой девушке Ануцинате. Артисту удалось показать ученого во всей сложности его характера — его честность и мягкость, доверчивость и сердечность, которой пользуется Тень, олицетворяющая зло и коварство, подлость и вероломство, предательство и ничтожество темных сил, предающих высокие идеалы человечества. В этом противопоставлении Ученого и Тени и особенно противодействия Ануцинаты и Тени наиболее интересно и закончено убедительно выявляется вся концепция акимовского спектакля.

Исполнение роли Ануцинаты артисткой В. Карповой по-настоящему взволновало и обрадовало.

В. Карпова — актриса большой сердечности и взволнованности. Ей удалось создать образ беззаветно любящей девушки, смело и решительно вступающей в единоборство с Тенью, «людоедами», принцессами и всеми силами зла. Именно своей активностью и жизнеутверждением она завоевывает симпатии зрителей, становясь подлинной героиней спектакля, утверждая светлое и радостное величие человека.

Такое решение роли Ануцинаты в общем звучании спектакля — принципиальная победа режиссера и артистки, новое осмысление старой «Тени» оправдывающее сегодняшнюю постановку этой пьесы.

Артист Л. Милиндер в роли Тени великолепно ощущает замысел режиссера, тонко и предельно точно раскрывает внутреннее содержание оголтелого карьериста, жестокого и коварного негодяя. Л. Милиндер подлинно акимовский актер, обладающий великолепными данными, с поразительной актерской техникой, для которого, кажется, нет ничего невозможного. Он одинаково свободно чувствует себя в плане комедийном, трагическом, в пантомиме и пластическом искусстве.

Столь же высокие качества актерской школы комедии с поразительным мастерством демонстрирует и артист А. Бениамин в роли министра финансов.

Анализируя работы этих двух мастеров сцены, можно говорить об особенном стиле акимовского понятия актерского воплощения образов и характеров в комедийном спектакле, о необычайно органичном единстве содержания и формы, о предельной выразительности современного актера.

Броско и талантливо, в остро гротесковом духе решены в спектакле и небольшие роли Мажордома Капрала и Пачача исполненные артистами И. Лурье, Г. Шмойловым и Н. Волковым.

П. Суханов — артист большого сценического обаяния, и может быть, в его исполнении из-за этого «людоед» Пьетро чересчур спокоеен и добродушно уравновешен. А это, как мне кажется, не совсем в плане острого и злого спектакля. Подобный упрек, пожалуй, можно адресовать и артисту А. Полугуру в роли Цезаря Борджана.

Артистка Н. Корнева, выступающая в роли Принцессы, сумела очень хорошо показать пустоту и ничтожность своей героини, у которой жажда власти и сознание своего превосходства над окружающими берет верх над чувством любви.

Очень выразительно и остро решает артистка И. Ульянова роль Юлии Джули, беспринципной и бездарной певицы, в которой порою просыпаются чувства Человека. Они, однако, быстро гаснут под влиянием человеконенавистнического окружения, к которому она легко приспособляется.

Если в создании образов основных действующих лиц спектакля четко и определенно раскрывается режиссерская мысль, выражающая замысел всей постановки, то в сценах курортников и толпы за бором, а также придворного окружения, и сожаленно, не чувствуется глубокого актерского и режиссерского решения. Эти сцены поставлены вяло и невыразительно, без присущей Н. Акимову остроты и четкости. Участники их лишены индивидуальности.

Говоря об успехе артистов и режиссера «Тени», нельзя умолчать о работе художника. Декорации, костюмы, бутафория — все это способствует единому восприятию спектакля, определяет его высокий вкус и культуру. Режиссер Н. Акимов в этом отношении во многом обязан художнику Н. Акимову, творчество которого является образцом большого таланта и мастерства.

Гости не обманули наших ожиданий. Мы встретились с замечательным театром, с крупным художником-режиссером, с ярким и талантливым коллективом.

М. ОШЕРОВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР,
главный режиссер Одесского театра музыкальной комедии.