

К НАШИМ ГАСТРОЛЯМ

КОГДА Ленинградский театр комедии стал искать новые пути в работе с автором, а именно: вместо случайных поисков нужной пьесы образовал свое объединение драматургов для постоянной и методичной работы с ними, многие отнеслись к этому начинанию недоверчиво. Однако за три года этой работы по новому методу мы можем привести довольно положительные итоги.

Пьесы, созданные в театре при теснейшем контакте с драматургами, появившись на нашей сцене, получили широкое распространение по сценам советского театра и за рубежом. Важным пунктом нашей программы в работе с авторами является стремление закреплять достигнутые результаты, углублять связи с драматургами, уже показавшими свои произведения на нашей сцене. Примером тому может служить спектакль «Чемодан с наклейками» Д. Угрюмова, с которого мы начали наши гастроли в Москве. «Кресло № 16», комедия этого же писателя, уже шла в нашем театре. Авторы поставленной нами два года тому назад комедии «Что скажут завтра» Д. Аль и Л. Раков после большой работы и многих вариантов закончили сатирическую комедию «Опаснее врага», которая сейчас репетируется. Заключают новые комедии В. Лейдова — автор «Трехминутного разговора» и А. Тверской — автор «Рассказа одной девушки».

Мы твердо верим, что постоянная, инициативная, терпеливая работа с авторами, верящими в свой театр, может не только уберечь его от репертурного кризиса, но и содействовать росту нашей драматургии.

Разумеется, работа эта очень трудоемкая, и, возможно, поэтому многие, даже крупнейшие наши театры предпочитают доверяться слепому случаю, который либо принесет им нужную пьесу, либо нет. Впрочем, в практике многих творческих коллективов есть и еще один способ составлять репертуар — подбирать пьесы, успешно прошедшие на других сценах, после капитальной проверки их зрителями и критикой...

Впервые увидев свет на нашей сцене в 1940 году, «Тень» Е. Шварца не могла сохраниться в репертуаре до сих пор. В 1960 году, через двадцать лет после первой постановки, я сделал новый спектакль, с новым поколением актеров. Из старого состава на своих ролях остались только два исполнителя: А. Беняминов и Н. Волков. Так как я ненавижу заниматься на сцене реконструкцией старых находок (мне это кажется очень трудным и скучным), я предпочел поставить спектакль заново, не вспоминая о старом варианте. Мы будем показывать и этот спектакль на гастролях в Москве.

«Пестрые рассказы» А. Чехова, поставленные к 100-летию со дня рождения великого писателя, прочно вошли в наш репертуар. Сейчас мы работаем над второй серией рассказов, так сказать, над «вторым томом». Два произведения, предназначенные для нового спектакля, — «Бумажник» и «Мститель», и уже поставленные, включены в спектакль, который мы будем показывать москвичам.

Пьеса прогрессивного итальянского драматурга Паоло Леви «Лабиринт» называлась в первом авторском варианте «Дело Пинедиа». Это далеко не веселая пьеса, однако мы ее с увлечением ставили на нашей сцене, где могут идти комедии и веселые, и злые.

Ограниченные сроки гастролей не позволили увеличить репертуар. Хотелось надеяться, что восполним этот пробел в следующем приезде.

Н. АКИМОВ,
народный артист СССР.

23 МАЯ 1961!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА