

Есть молодые силы

ОНИ непохожи... Одна — са-
модовольная и живая,
другая — примодульная, ищущая.
У одной безбровое ку-
кольное личико, тщательно сооруженная причёска, у дру-
гой — озорно падающая на лоб прядка волос, внима-
тельно дематривающихся в жизнь глаза. Одна — скуч-
ная, ищет развлечений, другая мучительно размышляет,
как жить?

Обеих вы можете увидеть в спектаклях Ленинград-
ского театра комедии «Пестрые рассказы» и «Рассказ
одной девушки». И чеховскую Ниночку, и нашу совре-
менницу — героиню пьесы А. Тверского играет молодая
актриса Вера Карпова. Уверенно и четко раскрывает она
характеры своих непохожих героинь, находя для каж-
дой яркие и точные штрихи. Выпускница Московского
театрального училища им. Щукина, Вера Карпова ныне
успешно выступает в репертуаре театра. И какую бы
роль ни играла актриса — глупенькую провинциалку
Марью Антоновну («Ревизор» Н. В. Гоголя) или озор-
ного мальчишку Дири («Мы тоже не ангелы» К. Фехер)
она прежде всего стремится постичь и донести до зри-
теля сущность каждого образа со всем его своеобразием.
Сейчас молодая актриса работает над ролью Аннуциан-
ты в новом спектакле театра — прекрасной и мудрой
сказке Е. Шварца «Тень».

Инна Ульянова — также воспитанница училища
им. Щукина. Актриса яркого комедийного дарования,
она всегда создает темпераментный, порой эксцентри-
чный рисунок роли. И обычно острая форма помогает
Инне Ульяновой до конца овладеть вниманием зри-
тельской залы. Посмотрите на ее Грету («Последняя
остановка» Э. М. Ремарка). Эта мешанка в исполнении
Ульяновой одновременно смешна, жалка, чуть и стра-
шновата. Актриса не жалеет злых сатирических красок.
Ее дело Вера («Мы тоже не ангелы»). Здесь господ-
ствует стихия юмора. И зрители живо откликаются на
увлеченную, задорную игру молодой исполнительницы.

Первой крупной работой Анатолия Кириллова была
роль Юрка в пьесе Е. Шварца «Повесть о молодых супру-
гах». Теплой задушевностью и глубоким лиризмом бы-
ло согрето это создание актера. Однако мягкость и про-
никновенность, свойственные Анатолию Кириллову, не
мешают ему с успехом выступать и в репертуаре по-
длинно комедийном. Те, кто увидит актера в ролях Ми-
ти Щупальцева («Пестрые рассказы») и Вити («Трехми-
нутный разговор» В. Левидовой) смогут убедиться в
справедливости этого суждения.

Всего второй сезон играет на сцене нашего театра
Геннадий Воронцов, но такие его работы, как Он («Рас-
сказ одной девушки»), Вихленев («Пестрые рассказы»),
свидетельствуют об умении актера скрупулезными и точными
средствами изобразительно поведать о жизни своих пер-
сонажей.

Леонид Леонидов обладает благодарными сцениче-
скими данными. По старой театральной терминологии
он — «герой-любовник». Но молодой актер доказал, что
раки ампула — условная вещь. Наряду с ролями поло-
жительных героев он интересно сыграл и так называе-
мых «отрицательных» персонажей в спектаклях «Не
створи себе кумира» А. Файко и «Пестрые рассказы»
А. Чехова.

В спектаклях гастрольного репертуара челябинские
зрители увидят также и других молодых актеров нашего
театра: Нину Самошину, Аллу Прохорову, Марину Пан-
телеву, Нину Рахитину, Льва Милиндера, Юрия Птицы-
на, Владимира Чихаева, Вильяма Рошина, Григория
Острина.

Краткого и беглого обзора, разумеется, недостаточно
для того, чтобы получить полное представление о моло-
дежи нашего театра, но надеюсь, во-первых, на то, что
многие из читающих эти строки побывают на наших
спектаклях и, во-вторых, на то, что даже по краткому об-
зору легко убедиться, что молодые актеры много и ак-
тивно заняты в репертуаре.

За работой молодежи внимательно и требовательно

следит главный режиссер — крупнейший и популярней-
ший мастер советского театра народный артист Союза
ССР профессор Николай Павлович Акимов. И часто в
его кабинете можно видеть молодых актеров (да и не
только молодых), собравшихся послушать очередную бе-
седу мастера о благородном и увлекательном, о трудном
искусстве театра.

Есть театры, где молодежь считают нужным прежде
всего оберегать. Оберегают от всего — от «штампов», от
наигрыша, от ложных шагов в работе. И в этом почтен-
ном рвении порой доходят до того, что оберегают мо-
лодых актеров... от ролей. Дескать, походи еще без слов,
в массовке, поноси подносы, овладей прежде умением
произносить классическую фразу «кушать подано». Зри-
тели успели уже убедиться в печальных последствиях
подобного метода «воспитания» актера.

Мы, прежде всего, верим в нашу молодежь. Нельзя
научиться плавать в лодки, нельзя стать актером, не иг-
рая больших ролей. И молодежи нашего театра дока-
зывает, что она достойна доверия.

При нашем театре создано объединение молодых дра-
матургов. Челябинские зрители увидят пьесы начинаю-
щих авторов Валентины Левидовой («Трехминутный
разговор»), Алексея Тверского («Рассказ одной девуш-
ки»). Пьесы наших «собственных» драматургов сегодня
идут во многих театрах страны. И, не скрою, мы испы-
тываем удовлетворение от того, что на этих пьесах стоит
«марка» — сделано в Ленинграде, в театре комедии.

Оформление 3-х спектаклей нашего театрального ре-
пертуара «У себя в плену», «Мы тоже не ангелы» и
«Четверо под одной крышей» принадлежит молодым
художникам Марине Азизян и Андрею Александрову.

Н. ЛИВШИЦ,

режиссер Ленинградского театра комедии.



НА СНИМКЕ: А. Подгур, В. Рошин