

Даль не окинуть ВЗГЛЯДОМ

ТЕАТР

В ТЕЧЕНИЕ МНОГИХ столетий благородное и древнее искусство театра безраздельно царило над сердцами миллионов людей во всем мире. Но девятнадцатый век, открыв светочувствительную пленку, произвел переворот в области зрелищ.

Наступление кино вызвало своеобразную реакцию со стороны театра: она вылилась в поиски новых форм, в поиски того, что недоступно кинокамере.

Мастера сегодняшней советской сцены стремятся приблизить театр к зрителю, увлечь его крупными обобщениями, выразить большие идеи времени в острых сценических образах.

В очень большой степени сказанное относится к сегодняшнему гостю Уфы — ленинградскому театру Комедии (главный режиссер — народный артист СССР Н. П. Акимов). Современный советский театр, как это видно на примере творчества Н. П. Акимова, обнаруживает стремление к яркой зрелищности, к обогащению традиционного арсенала художественных средств достижениями родственного искусства — кино и современной живописи.

Говоря о влиянии кино в постановках Акимова, нельзя сводить это влияние лишь к поразительной нашей проекции цветных диапозитивов на экран — знаменитые в прожекторах между картинами. Нет, дело не только

ко в диапозитивах: спектакли Акимова нередко отличаются чисто кинематографическим монтажом. В них монтируются крупные и общие планы, моментально сменяется место действия, внимание зрителей не ослабевает ни на миг, так как им завладел и властно влечет за собой особый динамичный ритм спектакля, непрерывно поддерживающий напряжение. И это — лишь малая доля того, что имеет в своем распоряжении штаб театра, режиссеры. Ибо в театре уживаются и взаимно влияют друг на друга различные творческие индивидуальности. Решающее влияние одной из них не подавляет, а помогает другим.

Примером этому могут служить два спектакля, совершенно не схожих внешне и тем не менее родственных по духу: «Четверо под одной крышей» и «Рассказ одной девушки».

Комедия «Четверо под одной крышей» написана Мирой Смирновой и Маргаритой Крайндель и поставлена режиссером Н. И. Лишницем. В ней случай сводит «под одной крышей» чету Барышниковых — профессора и его жену — с парой влюбленных: аспирантом Сергеем и фрезеровщицей Леной. Молодая девушка нарушает покой профессорской квартиры, и под ее влиянием честные, но слегка «омешанившиеся» старики Барышниковы заметно перерождаются и духовно молодеют. Легкая и брызжущая весельем комедия превращается в своеобразный апофеоз открытой человеческой улыбки.

«Четверо под одной крышей» не лишены недостатков. Эта веселая история, откровенно говоря, «не страдает» особой глубиной и относится к той золотой рубрике, над которой сойдящая критика давно выписала успокоительную надпись: «Такие тоже нужны». С чисто сценической точки

зрения — в комедии есть слабые, как бы недописанные роли, например, роль Сергея Разумова. Зато в ней много хороших эпизодических ролей, естественных комических ситуаций: такие пьесы актеры любят, в них хорошо играется.

В «Четверых» блестящей своей игрой два отличных комических актера: заслуженный артист РСФСР Н. Трофимов и артист В. Труханов. Трофимов, которого уже полюбил уфимский зритель, — это комик весьма серьезный и порой даже грустный: такие составляют отборную гвардию комедии. Наоборот, Труханову свойствен светлый юмор, своеобразное обаяние, и его Сева, «исполняющий обязанности» Марьи Ивановны, злот застенчивый дурак с его наивным кокетством, вызывает, в конце концов, симпатию зрителя. В эпизодах, где участвуют Трофимов и Труханов, их игра иногда «забивает» главных действующих лиц. Это отнюдь не умаляет достоинства исполнительниц первых ролей: народной артистки РСФСР и Таджикской ССР И. Зарубиной (жена профессора — Инна Модестовна), народного артиста РСФСР В. Ускова (профессор Барышников) и других.

Словом, когда пишешь о спектакле «Четверо под одной крышей», рецензия грозит превратиться в рекламу: «Если хотите посмеяться...» — и так далее. Ничего подобного нельзя сказать о «Рассказе одной девушки» Алексея Тверского, поставленном Николаем Павловичем Акимовым.

Эта пьеса в литературном оригинале — рассказ о тернистых дорогах, которыми ходит любовь.

Казалось бы, тысячи перьев сточились на этой теме... Чего еще? Одной больше, и все тут. Но необыкновенно яркая и выразительная постановка настолько поднимает спектакль над материалом, что труд режиссера переходит в соавторство (что, впрочем, должно происходить ежедневно в пока еще не существующем идеальном театре). Акимов всегда стремится к такому соавторству, он активно вторгается в замысел драматурга и накладывает на него свою печать. При его участии «Рассказ одной девушки» превращается в значительный и весьма «крупный» разговор с глубоко затанцованной в складках человеческих душ буржуазностью и лицемерием — разговор, изобилующий парадоксами, от которых способны поседеть иные чтецы шаблонных лекций о моральном облике...

Народный артист СССР Н. П. Акимов не только постановщик, но и художник спектакля. Особенность творчества этого большого мастера (начавшего свой путь в искусстве в качестве театрального художника), в том и заключается, что его режиссура неразрывно сливается с оформлением. Точнее говоря, это одно и то же — Акимов не разделяет свою работу. Условное повествовательное оформление пьесы дает повод для подчеркнутой выразительности оформления, не имеющей ничего общего с традиционными декорациями привычного старого театра.

Диапозитивы на легком экране, изображающие цветы, или воздушные шары, или праздничный стол, задают тон каждому эпизоду, служат к нему символическим эпиграфом (какстати, не всегда достаточно понятным для зрителей, отчего нужное режиссеру построение может и не возникнуть).

Девушка, ведущая рассказ (арт. В. Карпова), обращается к зрителю возлюбленно и непосредственно. Так же возлюбленна и непо-

средственна живописи спектакля. Но этой непосредственности, этой заостренной выразительности подчас не хватает в некоторых эпизодах пьесы. Тогда общая форма спектакля вступает в противоречие с текстом, навязывающим актеру нарочито бытовую, почти натуралистическую игру. Возникают очень жесткие контрасты (сцена в колхозе, например), нарушающие цельность впечатления.

Спектакль «Рассказ одной девушки» увлекает зрителей силой чувства, оригинальностью постановки. Особенно хороши несколько неожиданные сатирические сцены ученого совета и жизнеутверждающий финал спектакля. Кульминация — спор героя с матерью девушки — интересна только несколькими мыслями автора пьесы: написана эта сцена не сильно и скучавает игру актеров. Нужно сказать, что артисты, занятые в главных ролях (К. Землягорова — Мать, В. Карпова — Она, Г. Войрупаз — Он и другие), играют хорошо, стремясь не отходить от общего звучания.

Не все укладывается в созданную режиссером форму, не везде такт «вписывается» в размашистые линии спектакля, но последний, тем не менее, остается интересным и увлекательным. И еще раз можно сказать — главная заслуга в этом И. П. Акимова.

Есть два спектакля. Очень разные работы, они все же сходятся в своей непримиримости к пережиткам капитализма в сознании людей, сходятся в гуманизме — подлинном, а не книжном.

Не так ли и во всем нашем советском искусстве? Только свобода и разнообразие индивидуальных стилей, свойственное искусству строящегося коммунистического общества, обеспечивает нам подъем на такие вершины творчества, с которых видна новая даль — новый огромный расцвет искусства. Эту даль не окинуть взглядом.

Р. НАЗИРОВ.