

**К гастролем Ленинградского
театра комедии**

Театр создает пьесу

За тридцать лет своего существования Ленинградский театр комедии, руководимый народным артистом СССР Н. П. Акимовым, представил 150 спектаклей. Десять из них коллектив привез показать уфимцам. И из этих десяти постановок театр выбрал комедию Валентины Левицкой «Трехминутный разговор», чтобы представиться уфимскому зрителю. Выбор не случаен.

Театральная публика привыкла, что каждый новый коллектив начинает знакомство тем произведением, которое наиболее полно и ярко говорит о выражении лица театра, о характере творческих поисков. Уфимцы слышали о Ленинградском театре комедии, как о театре ищущем, экспериментирующем, часто опережающем в своих творческих поисках другие ведущие коллективы страны и нередко же ошибающемся. Возможно, поклонники спенического искусства хотели бы начать знакомство с нашумевшего феерического обозрения по рассказам А. П. Чехова, или с фантастической сказки Евг. Шварца «Обыкновенное чудо», или же они пожелали бы увидеть в первый день гастролей комедию М. Смирновой и М. Крайндель «Четверо под одной крышей».

Но театр открыл свой «месячник» «Трехминутным разговором» Левицкой. И не ошибся.

В пьесе (мы подчеркиваем в пьесе) нет глубоких характеров, остроты до болезненности социальных проблем; она часто наивна, режет — декларативна и схематична; иногда действие уходит в сторону от развития основного конфликта, или скачет, как в эстрадном обозрении. Однако она увлекает, волнует, привлекает неослабное внимание к незамысловатому ходу развития драматургического конфликта. Как в типичной легкой комедии, в ней есть неожиданные ситуации, случайные встречи, смешные закулисные действия; в ней есть — в меру — дружеский шарж, характерность, здоровый белозубый юмор и порой довольно едкая карикатура. Но главное то, что произведение, не претендуя на широкие обобщения, поднимает важный, действенный вопрос — о выборе жизненного пути молодым человеком. И шире: об отношении человека к окружающему...

Зритель застаёт восемнадцатилетнюю жизнерадостную Людмилу в самую «трагическую» минуту ее жизни. Озорная Ляля, умница Ляля, провалила экзамен, точнее, ее выгнали с последнего испытания за своеобразно понятое чувство солидарности: «шпательная» товарищам, поступающим вместе с ней в энергетический институт.

Горю девушки нет предела. Возникает даже мысль... утопиться в полноводной Неве. Но так просто умереть? Да еще в мирное время? Нет!... Но несчастье все же случилось. Ах, что же делать? Дома мама сойдет с ума, узнав о таком позоре. Ее дочь, задаскаянная и оберегаемая от всех ветров, не оправдала надежд. Что делать? И, как часто в комедии, помощь приходит вдруг. Случайный сосед по скамье на набережной Невы, оказавшийся инженером, заместителем управляющего энергетическим трестом, советует подать заявление на заочное отделение. Совет приятен. Но — увы, заочники должны представить справку с места... работы. Ляля вынуждена обратиться с щепетильной просьбой к своему случайному знакомому. Досадное недоразумение, и героиня, вместо того, чтобы получить лишь фиктивную справку, зачислена на работу в штат.

Завязка есть. С этой минуты действие, несколько вялое в первом акте, разворачивается стремительно, как самый характер героини. Комнатное растение, «выбирающее» себе профессию по принципу «лишь бы мамочке в уюту иметь высшее обра-

зование» — атягивается в энергичную жизнь большого учреждения, в котором переплелись судьбы и страсти многих крупных производственных коллективов. Простая секретарша зама чуть ли даже не управляет энергетикой мощного района. В этих ситуациях много авторской наивности. Но девушка из четырех стен пришла в настоящую жизнь — в этом самое главное. И это превращение, неожиданное по тексту комедии, глубоко оправдано талантом исполнительницы — заслуженной артистки РСФСР Л. А. Люлько.

Образ озорной Ляли более всех разработан в постановке. С первых минут спектакля артистка наделяет свою героиню такой неуемной энергией, такой страстью жить и быть счастливой, что внезапный по тексту поворот судьбы девочки вовсе не кажется таким уж неожиданным. Это логическое завершение того активно-отношения к жизни, какое обнаружила Л. Люлько в своей Людмиле. Автор поставил перед собой большую задачу — показать, как в борьбе с трудностями формируется характер нашей современницы. Задача, разрешена очень приблизительно: читатель вправе сомневаться в сложности тех трудностей, какие ставит Левицкая на пути своего персонажа. Но зритель заставляет верить. Нестойкая жизненная сила, огромный комедийный темперамент, искренность исполнительницы обнаруживают в героине комедии, глубоко правдивые черты, черты, присущие лучшим представителям советской молодежи, энергичным, дерзким, романтичным юношам и девушкам. В изобразительных средствах артистки нет ни одной лишней детали. Но это не говорит об ограниченности ее актерской палитры. Людмила—Люлько жизнерадостна, насмешлива, лирична и темпераментна. И по ходу комедии простоватая школьница из пьесы Левицкой превращается в воплощение Л. Люлько в энергичного жизнелюба.

Это замечательное превращение бледной акварели в сочную живопись присуще всему спектаклю, поставленному совместно народным артистом СССР Н. Акимовым и заслуженным артистом Таджикской ССР П. Сухановым. Мы подробно остановились на центральном образе. Эти же заметки можно повторить в отношении к артистке Н. Барченко, превращающей левицковскую Наталью Васильевну из жиденькой мешаючки в жестокую злонку; к заслуженной артистке РСФСР О. Поруцкой, нашедшей своеобразный типаж для своей домработницы Дуни; к артисту А. Кириллову — исполнителю роли товарища Ляли; к артисту Л. Леонидову, наделяющему своего, вечно куда-то спешащего, слишком занятого героя большой добротой, мягким лиризмом, застенчивостью и вниманием к людям. И с посредственной комедией В. Левицкой в постановке Ленинградского театра комедии произошла та удивительная метаморфоза, которая сделала заурядный материал спеническим произведением большой культуры.

Театр увлекся вечно живой темой молодости, рассказом о новых путях в жизни и создал спектакль о дерзковении, об активном отношении к жизни. Безусловно, постановка не без недостатков. Совершенно выпадает из пьесы картина в гостиной, без которой можно и нужно обойтись. Можно вырезать повторы в длинном и монотонном первом акте, заново вернуться к образу Киры Михайловны.

Театр не ошибся, выбрав этот спектакль для открытия своих гастролей в Уфе. Жизнерадостная комедия, в ней живут своими страстями жизнь нашей молодежи, наша современность. Недаром постановка произведения В. Левицкой была осуществлена в честь XXI съезда Коммунистической партии.

С. САЙТОВ.