

Своим путем

СРЕДИ немногих театров, удорно отстоявших право именитых специалистов комедиантства, находится Ленинградский театр юного зрителя, почти тридцать лет руководимый Н. П. Анкимовым. Около года назад при этом театре было создано объединение драматургов, куда входят преимущественно молодые или начинающие авторы, люди самых разных профессий, в большинстве случаев не имеющие специальных драматургических опыта.

Одной из пьес, вышедших в недрах объединения и получивших уже распространение, является «Трехминутный разговор» В. Левиной. При желании в этом произведении можно обнаружить немало драматургических несовершенств. Автор, например, допускает чрезмерную раздробленность, фрагментарность в развитии действия, мало информирует мудрый совет Давида, называя все сюжетные и идейные события в одной большой, общей фразе. Так же менее корректна диалогическая интерпретация, мятный неадекватный юмор, позволивший автору (режиссеры Н. Анхимов и П. Суханов) создать молодых, ослепленных оптимизмом, полных надежд ряд молодых подростков, обитателей и формирователей молодого советского человека.

В спектакле немало интересных и интересных работ, но успехом своим он в первую очередь обязан артистам. В ролих в центральной роли вечерней школы Леоны.

Полностью, какой ее изображает Леоны, — это та самая обыкновенная, но удивительно прелесть, кая, по-настоящему положительная

(хотя и вовсе не идеальная) героиня. Мы встречаемся с ней в действительно трудную минуту ее жизни: она не пошла в вуз, «перелетела» собой ради друзей, или, проще говоря, пытается вооружить шпаргалками своих же одноклассников.

Уже эта ситуация помогает актрисе многоаспектно раскрыть характер своей молодой героини. Давидки с даверно товарищеским отношением она еще и наивна, и оптимистична, по-детски, материалистка, не утратившая, по-прежнему, но в ней нет ни грамма эгоизма, себялюбия, которые нередко превращают милых подростков в черствых, паникельных стяжателей и эгоистов.

Актриса показывает, как под влиянием незнакомых трудностей замалывается, формируется характер нашей современницы. Да, говорит исполнительница, искренности, честности, благородства — это хорошие качества, но они маленького стоят; если не найдут применения, если у человека нет отчетливо выраженной тоски в профессии. Сама юная, советская трудница, строящая, но, справедливо, никак не становится пороком универсальным Леоны, помогает ей выпустить свое искреннее признание. И в простоте, соборательной, чистосердечной девочке на глазах у зрителя рождается деятельный, энергичный человек.

Последняя работа театра — «Рассказ одной девушки» — тоже вышла из недр объединения. Это пьеса молодого драматурга А. Тарасова. В драматургическом отношении она, скорее, а потому и эффектная, «трехминутка», но от конкретной,

реальной жизни, пожалуй, дальше. Дело здесь не в том, что пытаясь, почти не выходя за пределы интереса, а в том, что герои, выходя в этот интерес, не привносят в собой достаточно яственного дыхания окружающей жизни.

Личная тема приобретает интерес в искусстве только в том случае, когда она перестает быть только личной, когда за частным случаем угадывается закономерность. Нельзя сказать, что спектакль совершенно обходит эту сторону вопроса. Идею «мимамодом», всколыхнув вымышленный отшель

может уловить, что автор открывает перспективу тихого, мирного (по-видимому, надо понимать обывательского) семейного уюта ради бурных треволнений большой, настоящей жизни. Но в чем заключается эта настоящая жизнь, понять трудно, ибо анализ спектакля, приоткрывающий краешек счастливого будущего молодого человека, рисует заурядное обывательское довольство. К сожалению, Н. Анхимов — постановщик и художник, который так силен своей проницательностью, — на этот раз не решился в полной мере воспользоваться своим оружием.



КОМЕДИИ К. Фахер «Мы тоже не ангелы», поставленная режиссером Н. Анкимовым, представляет собой в семейной пьесе. Комедийная составляющая спектакля построена на остротных контрастах и контрастах. Позицией юности, динамичности, идеальности над покорной, базисной матерью и тещей, которая в свою очередь является старшей, заботливой учительницей. Видимо, для обострения конфликта супружеской пары старается использовать все силы, еще более, чем то предыдущее поколение, переделывая друг друга в качестве и масштабах характера.

Даже то, что одна из самых талантливых актрис театра Е. Уварова играет старую учительницу проныжливостью, строгостью и деликатностью, не в силах изменить общего итога спектакля, который не выходит за пределы известного чеховского оптимизма: «когда из пошлых картин и фраз старается выдуть мораль, — мораль маленькую, удобопонятную, полезную в домашнем обиходе».

КОНЕЧНО, спектакль «Мы тоже не ангелы» не определяет не только лица театра, но и лица эпохи, режиссура. Кроме упомянутой пьесы, куда более характерны в этом плане, например, та же блестящая сценическая пьеса-фелет, как «Дипломаты», чрезвычайно остроумно и зло вскрывающая ханжества, лицемерие, жестокость и в то же время бесогонное советского поколения. Спектакль поставлен и оформлен Н. Анкимовым со своей фирменной амузией.

спом. Ценностью, выдвигая необязательность, которой востро и коллимиру, темпировантом. Когда мы говорим о творческой работе театра юного зрителя, мы в первую очередь подразумеваем Анхимова. Это так же естественно, как, говоря, например, о театре имени Маяковского, называть Н. Охлопкова. Но, как известно, один главный режиссер не делает всей победы. Для лица театра вовсе немаловажно, в какой мере остальные режиссеры поддерживают линию главного, так сказать, «линейку» линию.

В театре есть ряд актеров, которые время от времени «отдают» дань режиссуре. Это П. Суханов, Г. Флоринский, И. Ханзель. Из них самый активный — Суханов. Но даже он следует за Анкимовым довольно робко, без какой творческой выдумки. Что касается спектаклей, поставленных «М. Ченеговым» в традиционной, бытовом манере (например, «Вечные люди»), то они диссонируют с анимационным. Очевидно, театру нужны сейчас больше всего такие режиссеры, которые не противостоят анимационной манере, а то же время и не попадают от него в полную зависимость. Хорошо, если бы они, идя рядом, ринули об руку, взаимно дополняли бы друг друга и обогащали этот оригинальный, единственно в своем роде театр, от которого, говоря словами Назима Хикмета, «каждый ждет чего-то нового, острого».

С. Особцов.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «РАССКАЗ ОДНОЙ ДЕВУШКИ». Актрисы: Г. А. ФЛОРИНСКАЯ, О. А. АРТУШКИНА, В. А. НАРОВА.
Фото А. ГЛАДШВИНА.