

6 июл 1959

ГОСТИ СВЕРДЛОВСКА рассказывают:

Н. АКИМОВ: „Современность — в содержании и форме“

Главный режиссер и художник Ленинградского театра комедии народный артист РСФСР и Таджикской ССР Н. П. Акимов — один из крупных деятелей советского театра. Корреспондент газеты «Вечерний Свердловск» попросил Николая Павловича ответить на ряд вопросов:

Как вы относитесь к уральским гастроллям?

Наш театр еще никогда не был на Урале. Проверить свою работу, свой репертуар на совершенно новом для нас зрителе — большая радость.

Многие театры жалуются на отсутствие современных пьес. Как решаете эту проблему у вас?

Как ни удивительно, но сейчас мы совершенно не жалуемся на это. Еще недавно мы, подобно большинству театров, зывали к драматургам, чтобы они скорее писали пьесы. Театр опаздывал с выпуском спектаклей, ожидая лучшей пьесы, и выслушивал упреки критики за отставание советской драматургии. Два года назад мы обратились к поискам молодых кадров. Совместная творческая работа с ними уже принесла свои результаты. Театр не ожидал пьес, а инициативно работал с молодыми авторами.

Так были созданы новые комедии, часть которых уже идет на нашей сцене и пользуется признанием зрителей, а другая часть будет ставиться в предстоящем сезоне.

Первыми результатами такой работы явились комедии В. Левидовой «Трехминутный разговор» и А. Тверского «Рассказ одной девушки». В Свердловске мы начали репетиции

следующей комедии молодых авторов «Четверо под одной крышей». Ее мы покажем уже в Ленинграде. Как вы понимаете новаторство в театре?

Жизнь, как известно, непрерывно течет, меняются люди, их оценки, их вкусы и интересы. Современной может считаться только пьеса, которая отвечает нашим запросам, а не запросам наших отцов и дедов. Больше того — нашим сегодняшним запросам, а не вчерашним.

Странно было бы современную в полном смысле слова пьесу ставить на сцене не современными приемами, а способами и формами, найденными еще в конце XIX в. Однако, это нередко случается в театре, и тогда мы ясно видим разрыв между новой пьесой и устаревшими сценическими формами.

Советское театральное искусство, используя всю широту возможностей социалистического реализма, непрерывно находит новые выразительные средства, усложняет сценическую технику и применение ее в спектакле. Это помогает все с большей и большей полнотой раскрывать и доносить до зрителя замысел драматурга, идейное содержание произведения. Театры, ищущие новые выразительные средства, тем самым обретают свой творческий почерк и творческое лицо, не похожее на другие театры.

Вся история искусства и вообще человеческой культуры — история новаторства, так как каждый успех — первое колесо, первая электрическая лампочка, первая мраморная статуя,

первый симфонический оркестр — все это проявление ищущего творческого духа человека, который не доволен имеющимся и хочет лучшего. Но, вероятно, во все эпохи рядом с новаторами жили люди, которым все новое казалось нелепым и ненужным, и которые охотно осваивали достижения лет через сто после их появления на свет.

Такие люди живут и сейчас не только за рубежом, но и встречаются среди нас. Они в общем признают все достижения, но с обязательным опозданием. Это относится и к науке, и к искусству.

Ваши зарубежные впечатления? Как они помогают вам в творчестве?

Реалистическое искусство требует, чтобы художник видел сам то, что собирается изображать — в картине, на сцене, в литературе.

Фантазия — вещь обязательная в искусстве, но только та фантазия хороша, которая питается опытом и наблюдениями. Поэтому работникам театра, которым по роду их деятельности часто приходится изображать на сцене разнообразную жизнь, как знакомую и привычную для них, так и непривычную, очень полезно побольше смотреть, побольше вбирать в себя впечатления от мира.

Мои поездки по Западной Европе, где я был четыре раза, и Корею, где я провел месяц в прошлом году, очень помогают мне в новых работах и одновременно подкачивают, что надо пользоваться всякой возможностью, чтобы видеть еще больше.