

СМЕХ—НАШ СПУТНИК

Сегодня в Свердловске начинаются гастроли Ленинградского театра Комедии

Вчера в наш город приехал коллектив Ленинградского театра Комедии. На вокзале гостей тепло встретили представители общественности Свердловска. Сегодня на сценах театра оперы и балета имени Луначарского и драматического театра ленинградцы покажут свои

первые гастрольные спектакли «Трехминутный разговор» и «Дерева умирают стоя».

Мы попросили наших гостей рассказать о себе, о творческих планах. Ниже публикуются некоторые выступления.

Люди должны радоваться

Нужен ли нам смех и какой нужен смех? На эту тему много было споров в советской печати. Я же театрик, и актер комедийного театра и я очень хорошо знаю только одно, что смех приносит радость.

Однажды я почувствовал особенно остро, что смех просто необходим. Было это в дни войны. Я пришел в госпиталь на концерт. До выступления мне показали хирургическую и первых раненых, а я очень впечатлительный... Это произвело на меня удручающее впечатление, я был совершенно подавлен. Сердце билось учащенно, голова кружилась, я был в полубоморном состоянии.

Привел меня в клуб госпиталя, где я увидел перевязанные руки, ноги, бойцы лежали в колясках с забинтованными лицами — только щель для глаза. Я смотрел на раненых из-за кулис и думал: «Ну, зачем им мой номер? Я выйду на сцену, а они мне скажут: «Ну, чего вылез? Смейся хочешь? Иди, возьми винтовку и иди на фронт!» Так я думал и не слышал,

как объявили мою фамилию и меня летучко подтолкнули на сцену. «Товарищ Бениаминов, идите на сцену, вас уже объявили». Совершенно растерянный яду на сцену, преодолевая тяжесть в сердце, и робко начинаю... и вдруг слышу первый гул смеха. Да, да, раненые смеются! И я почувствовал великую радость, то есть так почувствовал, что вот мог бы взять ее в руку и перескочить в другую. В тот день я дал 9 концертов. Правда, когда я сел на седьмой концерт, мне стало худо. Это был единственный день за всю войну, когда я дал так много концертов, обычно я давал в среднем 3—4 концерта. В этот день я понял, что смех нужен! Радость необходима! Советский человек имеет право на радость, и наша святая обязанность радовать его своим творчеством.

И я надеюсь, недалеко то время, когда чаще будут появляться хорошие, умные и веселые комедии как в театре, так и в кино.

А. БЕНИАМИНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

Мой любимый жанр

Работая более тридцати лет в театре, я, пожалуй, девять десятых из них посвящал любимому жанру сатиры и комедии. Конечно, это срок довольно большой, если принять во внимание то, что я вижу в зеркале, когда смотрю на себя без грима, и, конечно же, он до обидности малый, когда я вспоминаю, как я немного успел сделать.

Мне все кажется, что я только теперь начал мало-мальски понимать что к чему, а коварное время уже неминуемо подведет меня к каким-то окончательным итогам. А я не хочу никаких итогов. Я хочу еще «подлазить надежды» и ходить по новым, неизведанным тропам нашего чудесного театрального искусства.

Но для этих путешествий в «неведомое» нам нужны опытные и мужественные проводники. Они у нас зовутся драматургами. Но они — опытные драматурги — объявляли жанру сатиры в комедии «итальянскую заботу» и избегают их увлекательных, но опасных тропинок. Ну, что ж? Я верю

в то, что им на смеху придет новое, модные и смелые люди. И они уже идут и даже приходят, и даже в наш театр, не боявшись его «страшного» названия — «комедия».

Но мне обидно, до слез обидно, что перед замкнутым свердловским зрителем я представлю в своем любимом жанре только в одном спектакле — в «Обыкновенном чуде».

Конечно, я слезы замажу гримом и даже сверху их притуплю, и, конечно, уж постараюсь, но... все же обидно.

Я понимаю, что вы можете спросить удивленно: «Как?.. А что же «Ревизор»? Это ли же сатира, доведенная бессмертным Гоголем до своих непревзойденных вершин? Вы правы, я тоже преклоняюсь перед гением великого классика, но еще больше я преклоняюсь перед третним, дышащим современной жизнью, и только она, воплощенная гением художника на сцене, доставляет мне искреннюю творческую и, бы сказал, гражданскую радость.

В. УСКОВ,
народный артист РСФСР.

Для веселого зрителя

Я родилась на Волге. Училась в Ленинграде. Работая в театре и снимаясь в кино, я побывала во многих городах нашей большой Родины. И вот впервые мне представилась возможность увидеть замечательный город — Свердловск.

Ленинградский театр Комедии, с которым неразрывно связана вся моя творческая жизнь, с большим волнением и трепетом готовится к предстоящим гастролям в Свердловске. Наш театр работает в очень трудном жанре — в жанре комедии. Мы считаем, что трудный народ непременно должен быть и самым веселым. Пусть в нашем искусстве нам не все и не всегда удастся, но мы стремимся приносить радость нашему зрителю.

Мы будем счастливы, если нам удастся завоевать признание и дружбу замечательных людей вашего города — людей труда, науки и искусства.

И. ЗАРУБИНА,
народная артистка РСФСР.



Сцена из спектакля «Простая девушка». Камкин — заслуженный артист РСФСР К. ЗЛО-БИН, Макаров — заслуженный артист РСФСР С. ФИЛИППОВ.

Мы встретимся снова

За тридцать лет своего существования наш театр, побывавший чуть ли не во всех уголках нашего необъятного Советского Союза, впервые выезжает на Урал. Впервые... Впрочем, нет. Наш театр был на Урале и даже в Свердловске, правда, был там несколько часов, но был.

Суровая зима 1942 года. Тридцатипятиградусный мороз. Состав из сорока «теплушек» медленно тащится по стальным путям. Никто не подумал бы, глядя со стороны, что в этих больших, наглухо закрытых красных ящиках бьется горячая, интенсивная человеческая жизнь. Никто не подумал бы, что в этом растянувшимся чуть не на километр шестолет едет полторы тысячи ленинградцев, вывезенных из осажденного города. Среди этого бесконечного поезда в две теплушки театра Комедии. Большие двух недель тащится наш состав по заснеженным дорогам страны туда — на Восток.

И вот, наконец, Свердловск. Мы подвезем к нему поздно вечером. Странными кажутся нам освещенные окна вокзала, не затемненные синими шторами, странной кажется тишина, не нарушаемая ревом самолетов и артиллерийскими взрывами. И в то же время рождается твердая уверенность в нашей конечной победе, растет горячая радость за нашу огромную, великую, мудрую, справедливую Родину, где на одном ее конце идет жаркая, невиданная в истории схватка с врагом, а на другом — во имя победы трудятся многомиллионная армия замечательных советских людей, в передовом отряде которой уральцы, купившие победу для фронта.

Мы не успели детально ознакомиться с городом, но нас поразили участливость и радушие свердловчан, проявившиеся к нам на каждом шагу. Слово «ленинградцы» они произносили как-то особенно душевно, и теплели их глаза, когда они вспоминали о горьком великом Ленине, о негасимой воле людей, защищающих свой город на берегах далекой и в то же время близкой Невы.

И вот теперь почти через двадцать лет, мы готовимся к встрече с людьми, которые так радушно встречали нас в годы военных лет.

Хочется надеяться, что встреча будет радостной и по-настоящему творческой, такой же творческой, каким является сотрудничество наших славных городов — Свердловска и Ленинграда.

Г. ФЛОРИНСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.



Сцена из спектакля «Трехминутный разговор». Исаев — заслуженная артистка РСФСР Л. ЛЮБКО, Прокопий — арт. О. КОНОВ, Георгий Николаевич — арт. Л. БЕЛЫЙ.