



ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ ПРИБЫЛ В СВЕРДЛОВСК

Раннее утро. Стрелка больших вокзальных часов приближается к четырем. На перроне появляются встречающие с яркими букетами живых цветов. Вот заслуженные артисты из нашего драмтеатра Б. Молчанов, В. Шатрова, артист Ю. Васильев, начальник городского управления культуры А. А. Блажих, представители общественных организаций города.

К перрону плавно подходит поезд Ленинград—Хабаровск. Приветливо улыбаясь встречающим, из вагонов выходят артисты Ленинградского театра комедии. Горячие рукопожатия. Гостям вручены букеты.

— Дорогие наши гости, — об-

родился к прибывшим А. А. Блажих, — только вчера свердловчане проводили славный коллектив Центрального театра Советской Армии, а сегодня мы от всей души рады видеть вас в нашем городе. Уралцы с нетерпением ждут ваших гастролей!

Завтра спектаклями «Трехминутный разговор» и «Дерева умирают стоя» ленинградцы начнут свои выступления.

На снимке: на перроне вокзала. Артисты К. ЗЕМЛЕГЯДОВА, Н. ХАРИТОНОВ, Т. СЕЗЕНЬСКАЯ, народная артистка РСФСР И. ЗАРУБИНА, заслуженный артист РСФСР Л. ЛЮЛЬКО, заслуженный артист Таджикской ССР И. ХАНЗЕЛЬ.

Текст и фото И. Пашкевича.

— Мы рады встречам с вами!

О двух ролях

И. ХАНЗЕЛЬ,
заслуженный артист
Таджикской ССР.

С большим волнением ждем мы встречи с взыскательным свердловским зрителем.

Арчибалд Торнекрофт в пьесе «Дипломаты» словацкого драматурга Петера Карваша и «Другой» в пьесе «Дерева умирают стоя» А. Касона—роли, которые я буду играть на сцене в вашем городе.

Философия Торнекрофта — жить respectfully, и для этого все средства хороши. Под маской внешней обаятельности нет души, нет морали, нет долга, нет дружбы, нет любви.

«Другой» — действует в иных обстоятельствах, в иной ситуации, но в существе своем мало чем отличается от Торнекрофта — оба они представители чуждого нам мира.

Исполняя эти роли, мне хотелось бы показать зрителям духовный мир людей изломанных, исковерканных обществом, в котором фабрикуются моральные уроды.

Ханзель

В ДРУЖБЕ С ДРАМАТУРГОМ

П. СУХАНОВ,
заслуженный артист
Таджикской ССР

В репертуаре нашего театра видное место занимают пьесы талантливого ленинградского драматурга Евг. Шварца. Содержание его комедий, несмотря на сказочность формы, всегда злободневно и остро, всегда волнует своими гуманными идеями.

Мне посчастливилось играть в нескольких комедиях этого заме-

Говорят НАШИ ГОСПИ

МОЯ МЕЧТА

Е. УВАРОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

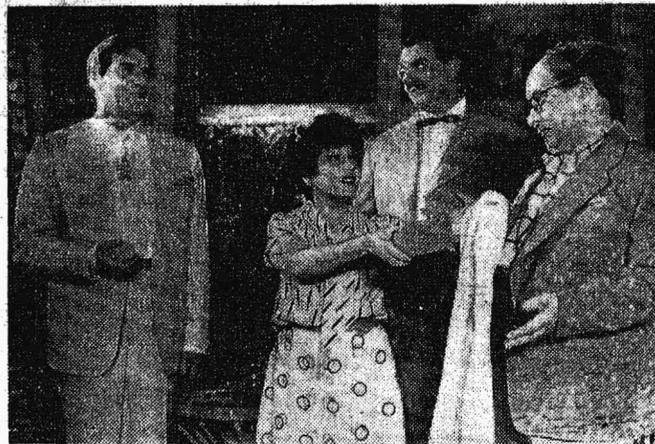
Мне бы очень хотелось рассказать новым зрителям о своей любимой роли. Но вот ведь какая неприятность, уважаемые товарищи, — нет у меня такой роли.

Я с удовольствием играю и преданную испанку Хеновеу в спектакле «Дерева умирают стоя», и любящую мать Маргит Сили в современной венгерской комедии «Мы тоже не ангелы», и слабо-

умную, но наглую жену посла англичанку миссис Кокс в «Дипломатах»... Но такой роли, чтобы я могла сказать — «это моя мечта» — мне еще не довелось исполнить.

Я, как и все актрисы, хотела бы создать образ, может быть и не молодой, но полный жизни, страсти я мыслей советской женщины.

Е. Уварова



На снимке: сцена из спектакля «Дипломаты». Слева направо: засл. арт. Таджикской ССР И. А. ХАНЗЕЛЬ, засл. арт. РСФСР Е. А. УВАРОВА, арт. А. В. САВОСТЬЯНОВ и засл. арт. Таджикской ССР П. М. СУХАНОВ.

чательного драматурга.

Вот уже сто раз я выходил в роли короля в «Обыкновенном чуде», и каждый спектакль волновал меня.

Ненасчетны возможности этой роли! «Хоть он и король, — говорит автор, — но вы легко угадываете в нем обыкновенного квартирному деспота, хилого тирана, ловко умеющего объяснить свои бесчинства соображениями принципиальными или дистрофией сердечной мышцы или психостенней, а то и наследственностью».

В этой комедии счастливо сочетаются глубина мысли с тонким юмором, неудержимым весельем и озорством.

Суханов