В ОЖИДАНИИ РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ

К предстоящим гастролям Ленинградского театра Комедии в Свердловске

В Свердловск Ленинградский театр Комедии приезжает впервые. Это, естественно, волнует наш коллектив больше, чем при повторных гастролях, когда театр вновь встречается со своими старыми знакомыми. Но я надеюсь, что и среди зрителей Свердловска мы приобретем друзей и встретим заинтересованность в нашей работе.

Мы привозим 11 спектаклей. Это, за малым исключением, весь наш текущий репертуар, как бы итог работы за последние два-три года. Он отражает усилия театра в области создания современного советского репертуара, поиски интересных пьес прогрессивной зарубежной современной драматургии и русскую классику.

Наш театр веселого жанра и не слишком длинной биографии. Ему всего только 30 лет. 1 октября 1929 года театр открылся одной из первых пьес, тогда еще молодого и полнокровного талантливое советского драматурга Василия Васильевича Шкваркина. Как бы ни были слабы в то время первые ростки советской комедии, они сыграли большую роль в развитии советского театра. В нашем театре были исполнены почти все комедии Шкваркина, а его «Простая девушка» живет и по сей день и не стареет, хотя количество сыгранных спектаклей приближается к 500.

Лирическую комедию «Простая девушка» мы включили в репертуар наших гастролей не только потому, что драматургия Шкваркина отражает значительный этап в истории нашего театра, но и потому, что ее тема гуманного отношения к людям, уважения и любви к простому советскому человеку находит живой отклик в сердцах зрителей.

В спектакле заняты наши сильные комедийные артисты — Ольга Породилинская, Константин Злобин и Сергей Филиппов, широко известный по кинофильмам.

В гастрольном репертуаре представлен и другой любимый наш автор, творчество

которого сыграло немалую роль в биографии театра Комедии. Это веселый сказочник, наш земляк — Евгений Шварц. Все его философские пьесы-сказки для взрослого зрителя были поставлены в нашем театре. Одна из последних его работ — комедия-сказка «Обыкновенное чудо» привлекает своей поэтичностью, яркой фантастикой и тонкой иронией. И хотя по форме своей это сказка и в ней происходят необыкновенные чудеса, она полна реального и современного смысла.

Как известно, в советской драматургии жанр комедии дефицитен. Мы это ощущаем особенно остро и повседневно. Поступление готовых комедийных произведений от профессиональных драматургов пока не может удовлетворить потребности театра, а большая любовь советских зрителей к комедии, их живая реакция на шутку, тонкое понимание юмора определили еще более активную позицию нашего театра в вопросах создания своего комедийного репертуара.

В прошедших двух сезонах мы сделали несколько смелых опытов в этом направлении, приняв к постановке пьесы неизвестных начинающих авторов. Они пришли к нам со своими первыми пьесами и первыми заблуждениями в своих представлениях о ценности произведений, но с интересными мыслями и не менее интересными собственными биографиями. За исключением Дмитрия Угрюмова, автора «Кресла № 16», профессионалов-драматургов среди них не было. Зато были — юрист, научные работники, инженеры, студенты и даже один астроном.

Они принесли в театр свое живое восприятие жизни, и, поскольку большинство этих авторов молодые люди, героями их произведений также оказалась молодежь.

Из числа этих авторов возникло объединение молодых драматургов вди театре Комедии, а о том, насколько плодотворной оказалась сама идея активной роли театра в создании своего репертуара, можно судить хотя бы по тому, что за короткий срок театр поставил четыре пьесы молодых драматургов. Тои из них покажем

во время гастролей. Это — «Что скажут завтра?» Д. Аль и Л. Ракова, «Трехминутный разговор» Валентины Левицкой и «Рассказ одной девушки» Алексея Тверского. Некоторые из них, как, например, «Кресло № 16» и «Трехминутный разговор», имели большой успех у ленинградцев и москвичей. Последний подготовлен нами к XXI съезду КПСС и показан в Кремлевском театре в Москве.

Постановку «Рассказа одной девушки» А. Тверского мы закончили за несколько дней до гастролей, так что по существу ее премьера состоится в Свердловске. Мы с нетерпением ожидаем, как примут этот спектакль свердловские зрители и особенно молодежь. Играют в этом спектакле преимущественно наши молодые артисты — Вера Карпова, Геннадий Воропаев, Леонид Леонидов, Алла Прохорова, Анатолий Кириллов и другие.

Приятно отметить, что названные советские комедии, родившиеся в нашем театре, получили широкое распространение в стране. Афиши с названиями пьес «Кресло № 16», «Трехминутный разговор» уже висят на стендах многих театров во многих городах, и в том числе в Москве.

В нашем гастрольном репертуаре представлена и драматургия страд народной демократии. Две пьесы — словачская «Дипломаты» Петера Карваша и венгерская «Мы тоже не ангелы» Клары Фехер, как нам кажется, заслуживают внимания советских зрителей. Первая представляет собой политический памфлет на международную тему, вторая — веселую психологическую комедию на тему взаимоотношений родителей и детей, близкую и понятную каждому. Личное общение нашего коллектива с авторами этих пьес, приезжавших в Ленинград, лишний раз подтвердило общность интересов и задач советского театра и театров стран народной демократии.

Зарубежная драматургия представлена двумя пьесами — английского драматурга Бернарда Шоу «Профессия миссис Уоррен» и прогрессивного испанского современного писателя Александра Касаса «Ла

ревя умиряют стоя». В этих спектаклях заняты ведущие мастера театра — народные артисты РСФСР И. Зарубина, Е. Юнгер, В. Усков, заслуженные артисты РСФСР Е. Уварова, Л. Люлько, П. Суханов, И. Ханзель, В. Чобур.

И, наконец, две работы театра над русской классикой — «Ревизор» Н. В. Гоголя и «Вешние воды» по повести И. С. Тургенева завершают перечень нашего гастрольного репертуара.

В 11 спектаклях будет представлена вся труппа театра в полном составе, в том числе, кроме перечисленных выше, заслуженные артисты РСФСР А. Сергеева, А. Бениминов, Л. Колесов, Г. Флоринский, Л. Кровникий и артисты Н. Варченко, В. И. Балбина, Я. Войткевич, К. Землегладова, Е. Жаров, И. Лурье, В. Осипов, А. Подгур, И. Поляков, В. Романов, А. Савостьянов, Н. Трофимов, В. Романов, С. Федоров, Н. Харитоков, Т. Чоккой и др.

Из перечисленных названий нашего репертуара видно, что понятие комедии очень широко и что мы не ограничиваем себя узкими рамками какого-нибудь одного вида этого жанра. В него входят и водевиль, и комедия-шутка, и философская комедия-сказка, лирическая и бытовая психологическая комедия, политический памфлет и сатирическая комедия.

Коллектив театра, объединяющий много одаренных комедийных актеров как старшего, так и младшего поколения, позволяет нам решать многие задачи, продиктованные жанровыми особенностями и авторской манерой принимаемых к постановке пьес.

Мы надеемся, что наши встречи со зрителями Свердловска будут радостными и плодотворными.

Н. АКИМОВ,
народный артист РСФСР
и Таджикской ССР.

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

24 июня 1959 г.

3 стр.

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Свердловск