

С большим успехом проходят в Москве гастроли Ленинградского театра комедии. Спектаклей на афише этого театра в Москве всего два — «Обыкновенное чудо» Е. Шварца и «Опасный поворот» Д. Пристыи.

Что же так заинтересовало москвичей в этих гастроллях? Искусство режиссера и художника Н. Акимова, мастерство актеров этого театра всегда привлекали внимание зрителей острой, увлекательной сценической формой, живым, блестящим юмором, чуть ироническим, нетерпимым к порокам видением жизни.

Комедия Шварца «Обыкновенное чудо» — вовсе не «обыкновенная», «правдоподобная» пьеса. Эта пьеса, представляющая собою фантастическую сказку, где по существу все обращено к сегодняшним нашим дням, нашла в Театре комедии близких своему художественному строю истолкователей.

Любовь к людям — вот то самое обыкновенное чудо, которое совершает с человеком необыкновенное — закаляет его на подвиг, позволяет ему быть бессмертным. А все равнодушное, человеконенавистническое, себялюбивое исчезает с дороги людей, умеющих беззаветно любить. Именно эта тема стала главной в спектакле Театра комедии (постановщик Акимов). На первый план вышли не вставший в детство король (артист Суханов), не подлиза — первый министр (артист Злобин), не бесчувственные фрейлины Аманда (артистка Сезоневская) и Оринтия (артистка Мелихова), не карьерист и склочник — охотник (артист Трофимов), но добрая жена волшебника (артистка Зарубина), влюбленный в людей волшебник (артист Савостьянов), несчастная, но не потерявшая горячего сердца придворная дама (артистка Уварова), верный своей юношеской любви трактирщик (артист Харитонов).

Однако нам хочется сказать театру, совершенно правильно прочитавшему комедию Шварца как современную, остро-злободневную пьесу, что не всегда сказочный стиль и манера органично сочетаются у актеров с их живой, реалистической задачей.

Основную философскую и идейную нагрузку несет в этом спектакле образ доброй хозяйки, видящей в любви торжество жизни. Актриса Зарубина играет свою героиню с большой душевной чистотой, хорошо передавая и ее вечную молодость, порожа-

ющую любовью к людям, и ее светлое видение мира. Но все время помня, что она «из сказки», актриса не может отказаться от ненужной жеманности, инфантильности, слезливости, которые почему-то всегда присутствуют в исполнении ролей различных добрых волшебниц из разных многочисленных сказок. Думается, что чем более человечески определеннее будет образ, созданный Зарубиной, тем яснее прозвучит главная мысль спектакля — о человеческой любви, делающей чудеса.

Даже внешне очень интересно показан волшебник в этом спектакле — он на голову выше всех мелких, маленьких существ, которым неведомы сильные чувства. Актёр Савостьянов умно и тонко ведет свою роль, нигде не переигрывая, не увлекаясь «волшебными» аксессуарами и «неземным» происхождением своего героя. Но и ему мы пожелаем бы побольше простого человеческого темперамента.

Сосредоточив свое внимание на образах доброго и светлого мира, театр не проиграл и в сценическом решении сатирических. Так, министр-администратор, созданный актером Усковым с щедрой комедийной выдумкой и большим внутренним наполнением, не в бровь, а в глаз бьет приспособленцев, делег и подхалимов, наглых и тупых невежд, пролезающих на тепленькое местечко, мешающих честным труженикам жить и работать.

Вернувшись к своему старому спектаклю «Опасный поворот» Пристыи и возобновляя его сегодня, театр, с нашей точки зрения, поступил правильно. Ведь и в этой, внешне салонной пьесе скрыты жестокая сатира, яркое разоблачение нравов и устоев современного капиталистического общества. Острая интрига, в которую один за другим втягиваются все действующие лица, вдруг теряющие свою благопристойность и сбрасывающие маски, помогла театру создать увлекательный и в то же время серьезный по мысли сатирический спектакль.

В нем радует и отточенное мастерство Юнгер (Фреда), Ханзеля (Роберт), Ускова (Чарльз), Войткевич (Олуэн) и филигранная режиссерская работа (постановщик Козинцев).

Гастроли ленинградцев продолжаются. Пожелаем им успеха в закреплении того лучшего, что уже найдено Театром комедии.

Вл. ПИМЕНОВ.