

1 СЕН 1956

КРАСНОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Красногорск, Моск. обл.

Ленинградский театр Комедии в Москве

Завтра, 8 сентября, в помещении Московского театра Оперетты, начинаются гастроли Ленинградского театра Комедии. Этот театр москвичи хорошо знают и любят по его предыдущим выступлениям в столице.

Ленинградский театр Комедии включил в свой гастрольный репертуар пьесу известного современного английского драматурга Джона Бойнтона Пристли «Опасный поворот». Этот спектакль был поставлен в театре еще до войны режиссером Г. Козинцевым и сейчас возобновлен.

«Опасный поворот» — первая пьеса Пристли, завоевавшая ему широкую популярность, — отличается острым конфликтом, яркой своеобразной манерой драматургического письма и тонким психологизмом. Одним из главных достоинств этого произведения Пристли является его социальное звучание. «Опасный поворот» — пьеса, показывающая ужасающее лицемерие буржуазного общества, опустошенность его представителей, пьеса, разоблачающая ложь, кото-

рая пронизывает всю жизнь этих людей.

Все три акта пьесы идут в одной декорации и все события происходят в течение одного вечера.

Действие пьесы «Опасный поворот» происходит в уютном и комфортабельном загородном коттедже, где собралась тесная компания друзей, желающих хорошо и весело провести время. Внешне все благополучно. Собравшиеся связаны узами дружбы или родства, они вежливы и предупредительны. Постепенно драматург показывает, какой глубокий разрыв существует между внешним благополучием и подлинными отношениями и чувствами этих людей.

И когда по ходу действия вскрывается правда о героях пьесы, рушатся все иллюзии и распутывается целый клубок истинных отношений. Жена наивного идеалиста Роберта —

Фреда была любовницей его брата Мартина. Она узнает, что Мартин — лжец, обманывающий всех окружающих. Брат Фреды — Гордон — тайный развратник, жена Гордона — Бетси — любовница Стэнтона, а муж Фреды — Роберт влюблен в другую женщину и узнает об ее обмане. Олуэн, единственная чистая женщина в этой компании, любит Роберта и отчетливо сознает всю безнадежность своей любви. Даже опустошенный циник Стэнтон питает в душе неразделенную любовь к Олуэн.

С большим драматургическим мастерством на примере небольшой группы обеспеченных и культурных людей, связанных внешней дружбой, Пристли показывает всю растленность буржуазного общества. В этом — социальное значение спектакля «Опасный поворот», который москвичи увидят в исполнении талантливого коллектива Ленинградского театра Комедии.

Л. ГРИГОРЬЕВ.