

# Ленинградский театр комедии

## К предстоящим гастролям в Астрахани

3 июня 1951

Коллектив Ленинградского театра комедии с большим воодушевлением готовится к своим летним гастролям в Астрахани. С этим городом теснейшим образом связано имя Сергея Мироновича Кирова, одно из самых дорогих имен, живущих в сердце каждого ленинградца. Мы едем в город, где работал Киров, мы едем в город, который он защищал и который спасли от фашистов. Имя Кирова справедливо названо «Бретонь на Волге». И мы, ленинградцы, граждане того города, в котором Сергей Миронович Киров в течение долгих лет осуществлял на деле великие заветы Ленина и проводил в жизнь мудрые указания Сталина, невольно проникаемся чувством подлинно братского отношения к Астрахани, где жил, сражался и работал «Наш Киров».

Коллектив театра привозит в Астрахань почти все свои спектакли и, главным образом, те работы, которые он подготовил за последние годы. Если в прошлом театре ориентировался часто на пьесы западного репертуара, преследуя задачи чисто развлекательного порядка, то сейчас исторического постановок ЦБЭКИ(б) «О репертуаре драматических театров и мерад по его улучшению» театр коренным образом перестроил свою работу. В его репертуаре подавляющее число пьес, рисующих как сегодняшний день, образы современников, пьес о геройских буднях нашей великой Родины, о творческом созидательном труде советских людей, о строителях коммунистического общества.

На афише театра появились имена крупных советских драматургов, лауреатов Сталинской премии Н. Погодина, Е. Краивы, С. Михалкова, А. Софонова, А. Сурова, Г. Гуциса

и других талантливых советских писателей.

В то же время театр включил в свой репертуар пьесы русских классиков и лучшие произведения мировой драматургии.

Наш театр является театром комедии, и естественно, что в его репертуаре подавляющее число произведений комедийного жанра. Но театр не ставит перед собой задачу только насыщать зрителя. Театр преследует благородную цель — показать со сцены подлинную жизнь, подмечая ее смешные стороны и осуждая недостатки, которые еще, к сожалению, не до конца изжиты из нашей действительности.

Смех — это сильное и грозное оружие, которым можно поразить врага, чем какой-либо иным способом. И в целом ряде своих спектаклей театр пребывает в этом оружии, яло и беспощадно раскрывая перед зрителем лицо бюрократов и бездельников, мещан и приспособленцев, карьеристов и подхалимов всех мастей, всех тех, кто мешает поступательному движению к осуществлению человеческой мечты — коммунизму.

В некоторых своих спектаклях театр показывает злобных врагов прогрессивного человечества — американских хищников и их сообщников и лакеев, которые, пронизывая греками фразами о милосердии, стараются разжечь пожар новой войны.

Главной своей задачей театр ставит перед собой показ образов советских людей, сражающихся, новую, смешливую жизнь на нашей земле под новобедимым знаменем Ленина — Сталина.

Из постановок на советскую тему

трудящиеся астраханцы увидят «Расвет над Москвой» А. Сурова и «Пять жаворонков» Е. Краивы — пьесы удостоены Сталинской премии в 1950 г. Написанная на белорусском языке комедия «Поют жаворонки» привлекла к себе внимание театра. Театр первыми сделали перевод пьесы на русский язык драматургам Бобаревскому и Петушкову, которые выполнили эту задачу. Таким образом, комедия «Поют жаворонки» на русском языке впервые поставлена на сцене нашего театра. Также впервые на его сцене увидела свет комедия лауреата Сталинской премии Г. Гуциса «Добрый город», инсценированная по одноименной повести Г. Гуциса драматургами А. Бурлаченко и А. Флоринским.

Кроме этих трех постановок на советскую тему театр покажет также «Потерянный дом» лауреата Сталинской премии С. Михалкова, комедию ленинградских драматургов «Воскресный взгляд» Г. Флоринского и «Зла здоровье молодых» В. Потапова.

С лауреатами Сталинской премии драматургами братьями Тур театр издавна прочно связал творческими узами. Сейчас у нас в репертуаре имеются две пьесы этих писателей — «Особняк в персулке» и «Софья Ковалевская».

Теме показа жизни современной Америки посвящена пьеса лауреата Сталинской премии Н. Погодина «Миссисипский вальс».

Русская классика представлена у нас одной из самых острых комедий А. Н. Островского «Бошеные деньги» и комедий Грибоедова, Шаховского, Чеховского «Замужняя невеста». Из пьес западно-европей-

ского репертуара астраханцы вряд ли увидят редко идущую на русской сцене комедию Мольера «Дон Жуан» и одну из комедий замечательного испанского драматурга Лопе де Вега «Собака на сене» в стихотворном переводе лауреата Сталинской премии М. Лозинского.

Интересен и разнообразен творческий состав театра. В актерском коллективе есть признанные мастера сцены, имеющие за自己ми племянами по 20—30 лет сценического стажа, есть среднее поколение артистов и большая группа молодежи, недавно окончившая высшие театральные учебные заведения Москвы и Ленинграда.

Астраханский зритель увидят спектакли, в которых принимают участие ведущие артисты труппы театра комедии: народная артистка Таджикской ССР и заслуженная артистка РСФСР И. Зарубина, заслуженный деятель искусств Таджикской ССР, заслуженный артист РСФСР Л. Кровиний, заслуженные артисты Республики К. Гурецкая, Т. Суворова, Е. Уварова, Б. Юнгер, А. Бениаминов, А. Жуков, К. Злыбин, Д. Болесов, Ж. Лиский, Т. Суханов, Г. Флоринский, И. Ханзель, лауреаты Сталинской премии Г. Водяницкая и Е. Сергеева, артисты Н. Барченко, О. Порудоминская, А. Сергеева, А. Волков, А. Подгор, А. Савостьянов, В. Усиков, С. Федоров, С. Филиппов.

Однако большинству астраханских зрителей состав труппы не знаком, но после первых же спектаклей публика узнает многих артистов театра по кинофильмам, обобщившим не только всю историю страны, но и весь мир — «Петр Первый», «Гроза», «Подруги», «Враги», «По ющему величию». В них снимались в центральных ролях артисты Ирина Зарубина, лауреат Сталинской премии Галина Водяницкая известна астраханской зрителю по кинофильму «Зоя», в котором она играла роль Зои Коно-

демьянской. Заслуженный артист П. Суханов напомнил образ веселого кочегара из картины «Ария», увидев артистку Анну Сергееву, зрителе вспомнил знакомые мотивы веселой кинокомедии «Музыкальная история».

Коллектив нашего театра наряду с большой производственной работой участвует в общественно-политической жизни Ленинграда. У нас наложены крепкие связи с центром рядом заводов и предприятий, на которые выезжают с концертами, концертами и творческими отчетами ведущие артисты. Используя этот опыт и учитывая пример прошлых гастрольных поездок, театр и сейчас намерен проработать ряд встреч с рабочими и служащими астраханских предприятий.

Большое внимание уделяем мы работе со своей актерской молодежью. На проходившем смотре творческой молодежи молодые артисты театра пронесли себя, как профессиональные актеры советской реалистической школы. Артисты Людмила Долько в Янина Войтековиц награждены грамотами ЦК ВЛКСМ, актеры Е. Жаров, И. Лурье и другие — грамотами Ленинградского обкома ВЛКСМ.

Большое место в спектаклях Ленинградского театра комедии занимает музыка, которую пишут композиторы, лауреаты Сталинской премии Соловьев-Седой, И. Дзержинский, Б. Моргулов, Г. Новиков. Коллектив оркестра театра возглавляет заслуженный артист Таджикской ССР, композитор и дирижер И. В. Песков.

Гастроли Ленинградского театра комедии в Астрахани продолжаются уже месяца. Мы надеемся, что встречающихся Астраханя с нашим театром комедии послужит началом большой творческой дружбы между обоими городами.

Глеб ФЛОРИНСКИЙ, режиссер Ленинградского театра комедии, заслуженный артист Республики,