

Спектакли Ленинградского театра комедии

В Сочи на гастроли приехал Ленинградский Государственный театр комедии. Этот театр у нас не впервые, и сочинский зритель помнит его по прекрасным спектаклям прошлых лет. В коллективе театра много талантливых и способных актеров.

Свои гастроли театр открыл пьесой «О друзьях-товарищах». Прекрасная тема.

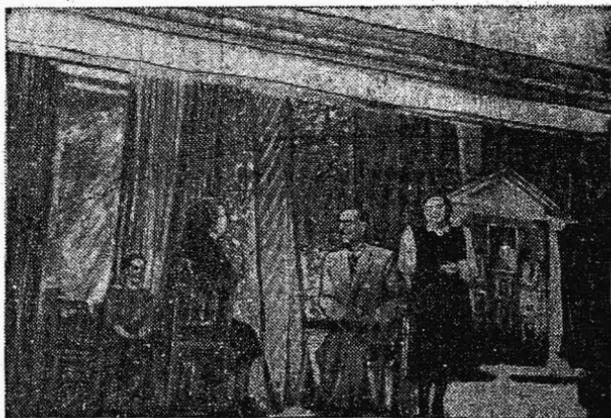
В игре актеров чувствуется большое мастерство, умение подать интересные, волнующие образы.

Однако, по нашему мнению, этим спектаклем не следовало открывать гастроли в Сочи. Пьеса очень длинна для комедии и под конец становится утомительной. Видимо, художественный руководитель и постановщик мало потрудились над тем, чтобы, не меняя существа пьесы, сделать ее более интересной.

Так, картина из второго акта, где все время идут нудные разговоры о футболе, и затяжная картина в цветочном магазине мало интересны, и только благодаря прекрасной игре актеров терпимо принимаются зрителем.

Неправильно, с нашей точки зрения, поданы режиссером и отдельные персонажи. Так, старшина Козаков показан профаном в самых простых вопросах, члены семьи доктора технических наук Одинцова изображены людьми, совершенно не понимающими советской действительности. Автор пьесы и постановщик заставили Одинцова и его тетушку Маргариту Федоровну выпить русской водки для того, чтобы стать нормальными людьми. Старушка-мать капитана Зернова вначале подана, как разумная, любящая мать, но затем вдруг превращается чуть ли не в бабурину и действует в тоне: «два прихлопа, два прихлопа». На протяжении всего спектакля очень много ненужного, утомительного крика.

Нельзя обойти молчанием и небрежности художника в оформлении спектакля. Первая заставка, когда участники спектакля



Сцена из пьесы «Московский характер» в постановке Ленинградского театра комедии. Фото А. ВОЛКОВА.

☆☆☆

поют «О друзьях-товарищах», оформлена настолько плохо, а свет сделан так, что из тьмы возникают то одна, то другая маски, словно поют неодушевленные люди.

Оформление квартиры доктора наук Одинцова также оставляет желать много лучшего. И, наконец, крупнейший московский завод — простая синяя калыка, и зритель только в ходе действия догадывается, что оно происходит на заводе. Неужели нет более ярких красок для показа нашей советской действительности?

Слабо, по отзывам зрителей, прошел и второй спектакль — «Собака на сене» Лопе де Вега, в котором некоторые актеры показали неумение говорить стихами.

И только в третьем спектакле — «Московский характер» коллектив театра на полную мощь показала свои способности и развернул настоящий актерский талант. Такие эпизоды, как сцена в кабинете Гриневой на ткацкой фабрике, когда четыре женщины вскрывают подлинное лицо дельца и подхалима Зайцева, и заседание бюро райкома, где решается вопрос о новом станке, оставляют неизгладимое впечатление у зрителя. Они поданы жизненно и правдиво.

Прекрасны по замыслу автора и в исполнении актеров образы Полозовой (засл. арт. Тадж. ССР Сузова) и Гриневой (нар. арт. Тадж. ССР и засл. арт. РСФСР Зарубина). С темпераментом сыграны роли Потапова (артист Смирнов), Гринева (засл. арт. Тадж. ССР Киселев), Кривошеина (арт. Усков).

Спектакль все время идет с нарастающим подъемом и смотрится с неослабевающим интересом.

Что же касается художественного оформления, то и здесь все сделано как-то наспех. Квартира директора и квартира Кривошеина оформлены бедно. Одним словом, чувствуется, что театр — «на гастролях» и мало думал о декорациях при выезде в Сочи.

В репертуаре театра много интересных спектаклей. Коллектив театра должен помнить, что культурные запросы советских зрителей растут и требования их совершенно правильны. У коллектива театра есть все возможности исправить недостатки первых спектаклей. Сочинские зрители уверены, что театр с честью справится с возложенной на него задачей и даст высокохудожественные и интересные спектакли.

Л. СВЕТАНОВА.