



«ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ» в Ленинградском театре комедии. Сцена из первого акта артист А. БОНДИ в роли художника Каштанова и заслуженная артистка РСФСР Е. ЮНГЕР в роли сотрудницы иностранного посольства Евы Грант. Фото С. ШИНГАРЕВА.

ДВА СПЕКТАКЛЯ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ государственный театр комедии, руководимый народным артистом РСФСР Н. П. Акимовым, является одним из популярнейших театров комедийного жанра. Его хорошо знает и Москва по неоднократным гастролям, пользующимся успехом у столичных зрителей.

В октябре этого года исполняется 20-летие Театра комедии. За годы своего существования он поставил 86 пьес, из которых 52 принадлежат советским авторам. На его сцене шли комедии Л. Леонова, С. Михалкина, Е. Шварца, Е. Петрова, В. Шкваркина, Бр. Тур, Л. Шейнина, А. Софронова, К. Финна, Ю. Германа и других. Коллектив уделяет большое внимание работе с авторами — многие пьесы советских драматургов впервые увидели свет в Театре комедии. Это — «Тень» Е. Шварца, «Остров мира» Е. Петрова, «Встреча с юностью» А. Арбузова, «Роковое наследство» Л. Шейнина, «О друзьях-товарищах» В. Массе и М. Червинского и т. д.

Все жанры комедийного репертуара — сатира, памфлет, лирическая комедия, водеvil — находят в этом театре своеобразное режиссерское и актерское воплощение.

В сплоченном коллективе Театра комедии артистов старшего поколения представляют Юнгер, Зарубина, Уварова, Гурецкая, Нурм, Лецкий, Ханзель, Бениаминов, Севастьянов, Филиппов, Смирнов, Злобин, Киселев, Бонди, Кровицкий. Талантливой молодежи — Балабина, Люлько, Аро-

совой, Войткевич, Трофимову, Сухареву и другим нередко поручаются ответственные роли.

Репертуар московских гастролей 1949 года составлен разнообразно и интересно. Здесь «Московский характер», «Остров мира», «Роковое наследство», «Особняк в переулке», классика — «На бойком месте» А. Островского, «Три шутки» А. Чехова, «С любовью не шутят» Кальдерона.

Успехом пользуется спектакль «Особняк в переулке» братьев Тур. Эта комедия хорошо известна москвичам по постановке в театре имени Ленинского комсомола. Авторам удалось ярко показать антисоветскую подпольную и шпионскую деятельность сотрудников некоего иностранного посольства в Москве. В театре комедии пьеса поставлена режиссером Э. Гариним, художник — Н. Акимов. Не прибегая к гротеску и карикатуре, театр создал правдивые, реалистические образы, подерживая этим самым жизненность событий, происходящих в пьесе. Особенно запоминаются Ева Грант (артистка Е. Юнгер), сотрудник посольства (Ж. Лецкий), корреспондент радиоконстанции «Глобус» Джордж (И. Ханзель), старый профессор Каштанов (А. Бонди).

Искренно показывает Е. Юнгер, как приехавшая в Москву Ева Грант постепенно начинает видеть настоящую жизнь советского государства. Она диаметрально противоположна той, которую изображают продажные ка-

питалистические печать, радио и кино. Ева Грант понимает истинный характер миролюбивых устремлений великой советской державы, заботящейся только о благе своего народа. Убедительно проводит артистка финальную сцену, когда Ева Грант на пресс-конференции рассказывает истину о советской стране и ее людях.

Отличный портрет сотрудника посольства, опустошенного циника, для которого нет ничего святого, создает Ж. Лецкий. Все глупости и низости, применяемые иными из «дипломатических работников», вошли в плоть и кровь этого человека. Ему чужды элементарные представления о морали и благородстве.

В образе корреспондента — фата с наружностью лохотного джентльмена И. Ханзель умно и тонко рисует черты иностранного шпиона, не гнушающегося любыми грязными приемами вплоть до провокации и настоящего грабежа. Омерзители и низок этот негодяй, когда он в отдельном кабинете ресторана путем шантажа и угрозы пытается поймать в свои сети аксурсовода картинной галереи Мерцальского. И. Ханзель очень остро ведет эту сцену, ярко показывая приемы «работы» иностранных разведчиков.

Низкой, растленной «философией» морально опустошенных персонажей из посольского особняка авторы пьес противопоставляют патриотизм и благородство советских людей. А. Бонди трогательно играет роль старого художника профессора Каштанова, тонкого знатока старинного родного искусства. С гордостью говорит ученый о найденном им произведении гениального русского художника Андрея Рублева. И как естественен и

понятен его патриотический поступок — безвозмездная передача приобретенного им художественного сокровища государству.

Несколько явло изображает майора Каштанова Б. Смирнов. Артист, видимо, еще не нашел необходимых красок для обрисовки образа советского офицера, ведущего тяжелую борьбу с иностранными разведчиками и вражеской агентурой, с темными и гнусными махинациями фашистского подполья, поддерживаемого некоторыми капиталистическими странами.

Под названием «Три шутки» Театр комедии показал водевилл А. П. Чехова «Предложение», «Медведь» и «Юбилей». Спектакль поставили режиссеры Н. Акимов, Э. Гарин, В. Андрушкевич и П. Суханов (декорации А. Анушиной).

Каждая из трех пьес поставлена в различных приемах. Шутке «Юбилей» придан буффонный характер, «Медведь» идет как комедия характеров, а «Предложение» поставлено в традиционных водевильных приемах.

Все три участника «Предложения» — А. Бонди (Чубуков), Люлько (Наталья Степановна) и Н. Трофимов (Ломов) — играют в хорошей реалистической манере и с большим юмором. Особенно хорошо исполняет роль Ломова молодой артист Трофимов. Он отлично показывает разнообразные черты характера этого незадачливого жениха. Его Ломов и робок, и застенчив, и глуповат, и упрям, и мнитель, а моменты просто неслеп. Приятно играет молодая артистка Л. Люлько роль Натальи Степановны. Ее споры по поводу Воловьих лужков и собачьих качеств «Угадай» и «Откатай» проводятся с такой деловитостью и энергией, что зритель получает исчерпывающее

представление о том, какую строптивую супругу приобретет в будущем Ломов. Настоящим водевильным отцом является Чубуков в исполнении А. Бонди, играющего мягко, непри- нужденно, с легкой усмешкой.

Этой легкости, к сожалению, не хватает артистам И. Зарубиной и Б. Смирнову — исполнителям ролей вдовы Поповой и «медведя» — помощника Смирнова. Здесь все время ощущаются сгущение красок, перегрузка излишними, не всегда оправданными деталями, ненужное подчеркивание отдельных фраз, слов и положений. Думається, что в этом повинны не только исполнители, но и постановщики Э. Гарин и В. Андрушкевич, не понявшие стиля и духа этой чеховской шутки.

Ненужными трюками перегружен и «Юбилей». Незатейливая картинка банковского юбилея превращена, особенно в финале, в клоунаду. И здесь режиссура в лице Н. Акимова и П. Суханова не понимает истинного содержания чеховского юмора. Лучшим исполнителем в «Юбилее» является артист С. Филиппов, играющий роль желчного бухгалтера Хирна.

Непонятно, зачем понадобилось режиссуре поручать талантливому артисту К. Злобину женскую роль старухи Мерчуткиной. Это тоже трюк, причем не оправданный и актерским исполнением.

Таковы два спектакля Ленинградского театра комедии. Лучшей из этих постановок является «Особняк в переулке». Это настоящий сатирический спектакль, разрешенный правдиво, политически целесообразный и поставленный с большим режиссерским темпераментом.

Мих. Долгополов.