

Ленинград. гос. театр Комедии

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова, 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты
МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

от

№ 4
26 МАЯ 1949
Москва

346 Два спектакля театра Комедии

Ленинградский театр. Комедии выступил на показе искусства города Ленина с двумя постановками, свидетельствующими о широком диапазоне исканий этого театра, о большом творческом и идейном росте его коллектива, возглавляемого в последние годы талантливым художником Н. Акимовым.

«Валенсианская вдова» отнюдь не принадлежит к совершенным произведениям великого испанского драматурга Лопе де Вега. И все же эта пьеса, дающая радостное ощущение жизни, насыщена страстью, энергией, движением.

«Стихотворный диалог в «Валенсианской вдове» сверкает разнообразием ритмов, полон блеска и остроумия, поэтической силы и ничего не теряет в свежести и выразительности на русском языке благодаря удивительному, можно сказать, совершенному переводу М. Лозинского. Нужно признать, что «Валенсианская вдова» вдохновила театр на создание спек-

такля, который иначе, как пленительным, назвать нельзя. Нет, пожалуй, ничего особо выдающегося в исполнении актеров, занятых в этом спектакле, но всем им (Е. Юнгер — исполнительнице главной роли, П. Суханову — Урбану, Л. Скопиной — Марте, М. Барабановой — Сельи, С. Филиппову — Флоро и др.) в одинаковой степени присуща искренняя увлеченность тем, что они делают, все они одинаково верны ритму спектакля — бурному, опешмляюще-стремительному, все они одинаково чувствуют и передают обаяние слова Лопе де Вега.

Постановка осуществлена Н. Акимовым с исключительной изобретательностью, с настоящим творческим задором.

Давно уже нам не приходилось видеть спектаклей, оформленных с таким тонким вкусом, с такой щедростью и изобретательностью.

Я. З.

★ ★ ★

Обратившись к старой сказке Карло Гоцци, к фантастическим приключениям Турандот, Вахтангов создал спектакль, крепко связанный с современностью, и пришел к возрождению подлинной театральности на сцене, к утверждению актера как мастера, творящего свое театральное дело.

Так и Н. Акимов, постановщик и оформитель сказки Е. Шварца «Тень», придать современную остроту и актуальность старым сказочным сюжетам и образам и, используя Гоцци, Андерсена, Гофмана и Шамиссо — прославленных сказочников прошлого, создал философско-сатирический спектакль, нарядное и живописное представление.

На спектакле «Тень» зритель чрезвычайно активен: он одновременно забывается, уходит вместе с актерами в фантастический мир мечтаний, и в то же время

он видит актерское мастерство, чувствует особое очарование в том, что перед ним театр, а не настоящая жизнь.

Некий ученый, благородный идеалист, мечтатель, попадает в страну, населенную старыми сказочными героями. Но романтика существует только для него, этого прекрасногодушного человека, верящего в слова, защищающие отвлеченную свободу, добро, справедливость.

А на самом деле маленькое королевство, в котором гостит ученый, — это страшная клоака вероломства, предательства, эгоизма, наживы, эксплуатации. Здесь людоеды служат оценщиками городского ломбарда, палач ведет лицемерно-сентиментальные светские разговоры, наука и правда в записе, а процветают жадная наживы, жестокие законы пожирания слабым сильными.

Ученый влюбляется в принцессу как в

воплощение позани, но принцесса, как все принцессы, капризна, своенравна и неразборчива. Ей не нужен самоотверженный и преданный ей ученый; с нее хватает и его тени, воплотившейся в живого человека и желающей этого человека — ученого — выдать за тень.

Сказки редко кончаются печально. Е. Шварц и театр Комедии дают благополучное окончание своему представлению. Справедливость торжествует. Ученый, стоявший на краю катастрофы, прозревает. Ему становится ясно, что, несмотря на предательство, коварство, ненависть и подлость, окружающие его, доброе начало должно победить, если только по-настоящему бороться за права человека.

На спектакле «Тень» мы припадаем к свежему источнику сказочного народного творчества. Юмор звучит глубоко и серьезно, добродушная шутка свободно переходит в сатиру, меткость, реплика отдельных персонажей надолго остается в памяти.

Очень удачно играет роль Юлии Л. Сухаревская. Она создает замечательный образ андерсеновской девочки, наступившей на хлеб, чтобы сохранить свои новые башмачки. Эта девочка в новой обстановке — знаменитая певица, сохранившая все черты коварства и предательства девочки из андерсеновской сказки. Ярок и ее партнер Г. Флоринский в роли дельцаларьериста, буржуазного писака, ставившегося министром Цезаря Борджиа. Искренне играет воплощение народного смысла — Антуанетту — И. Гошева. А. Бениаминов радуется своим мастерством комического актера в роли министра финансов.

Спектакль, построенный на актерском ансамбле, прекрасно организован постановщиком и художником Н. Акимовым. Редко приходится видеть такие цельные, выдержанные в едином сказочно-реалистическом стиле спектакли.

Александр ДЕЙЧ.