

2-5 ИЮН 38

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ

Потребность в веселых, жизнерадостных спектаклях, в здоровом смехе всегда ощущалась советским зрителем.

Ленинградский государственный театр комедии и ставит своей задачей накопление и создание такого репертуара, который мог бы удовлетворить эту потребность.

Не так давно наш театр входил в качестве доходной площадки в систему ГОМЭЦа. Нужно ли объяснять, что в то время не могло быть речи о серьезном подходе к решению проблемы комедийного спектакля: этому не содействовали ни условия работы, ни установки руководства.

В 1935 году началась коренная перестройка театра. Придя к художественному руководству театра, я стал на путь создания здорового, жизнеспособного коллектива из одаренной театральной молодежи и мастеров реалистической школы.

Перестроенная, таким образом группа, овладевая единым творческим методом, нуждалась в высококачественном драматургическом материале, который служил бы базой для ее творческого объединения. Отсюда неслучайно то, что классическая линия нашего репертуара за минувшие годы оказалась несколько превалирующей. Такие спектакли, как «Собака на сене», «Школа злословия» и на днях лишь выпущенная «Двенадцатая ночь», сильно содействовали становлению нового лица театра.

Но советский комедийный театр должен стимулировать создание новых комедий, вовлекая в эту работу новые авторские силы.

Пока наша связь с авторами осуществлялась медленнее, чем это хотелось бы нам. Однако уже в прошлом году у нас появилась «собственная пьеса», написанная драматургом в тесном общении с коллективом, после нашей премьеры поставленная в других городах, а теперь и в Москве, — «Геронтий Иванович» Ю. Саныгина.

Повышающаяся интенсивность творческой жизни нашего театра, давшая возможность в истекающем сезоне представить 5 премьер вме-

109 ГЛАВНОМУ
В МОСКВЕ

сто 8 в прошлом сезоне, позволяет надеяться, что поставленная театром задача — утвердить на своей сцене полноцен-

ный советский комедийный спектакль — будет выполнена. Уже сейчас театр располагает двумя новыми советскими комедиями, с работы над которыми начнется будущий сезон.

Особый интерес для нас представляет решение вопроса о постановке в комедийном плане, т. е. в жанре нашего театра, спектакля на боевые актуальные темы. Над одной из таких пьес (на оборонную тему) работает с театром драматург К. Шварц.

Над исторической комедией о судьбе Петра I Балакиреве работают В. Лавренев и А. Маринцов.

В. Каверин пишет для нашего театра комедию на тему о влиянии искусства на наш быт.

В Москве Ленинградский государственный театр комедии в своем новом составе играет впервые.

Постановки, которые мы покажем в столице, определяя три основных линии нашего репертуара — советская комедия, классическая комедия и современная западная комедия, — характеризуют творческое лицо нашего коллектива.

Мы твердо убеждены, что советский комедийный спектакль, как и всякий спектакль другого жанра в советском театре, должен строиться режиссерски и актерски на основах социалистического реализма, и мы решительно отмечаем неверные теории об узкой специфичности комедийного актера и «особых» методах работы над комедийным спектаклем. Это мы и стремимся показать московскому зрителю в наших спектаклях.

Руководитель Ленинградского театра комедии

Н. П. АКИМОВ.