

Коммунальная Сталинград

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА „КОМЕДИЯ“

Только что закончившиеся гастроли Ленинградского театра «Комедия» являются событием для Сталинграда.

Театр, приехавший к нам по пригласительному совету, на деле осуществившего шефство над столицей Седьмой союзной, показал ряд своих работ, свидетельствующих о значительных его достижениях.

Сейчас еще не закончены споры о путях советского театра и в частности о роли народного его участия, каковы являются задачи. Однако, для всех совершенно очевидно, что в отличие от буржуазной комедии, имеющей исключительно развлекательное значение, наша советская комедия должна быть не только веселой, искрящейся смехом. Она должна иметь еще и воспитательное значение. Как и всякий другой вид искусства, комедия несет совершенно определенные классовые функции. В руках буржуазии она превращается в орудие одурманивания масс, отвращения их от борьбы, — в наших руках она должна, путем разоблачений, и осмеивания отрицательных черт старого, помогать вытравливать из сознания трудящихся масс «родимые» пятна капитализма.

То, что наша советская комедия сейчас находится в периоде становления подтверждают и гастроли Ленинградского театра. Даже подбор репертуара свидетельствует об отсутствии у театра, (хотели сказать являющегося одним из старейших театров комедии) четких и определенных установок. Наряду с такими пьесами, как пьеса Гр. Градова и Вл. Орлова «Миллион Антонов», прочно вошедшими в фонд советского театра, мы видим совершенно случайную, чууждую нам пьесу П. Гаво «Маленькая шоколадница». Эта комедия взята из арсенала буржуазного театра, под маркой чистого смеха протаскивает вредные мысли и настроения никак не локализованные театром. Пьеса П. Гаво — старая пьеса, на-

писанная еще до революции и в свое время пользовавшаяся популярностью.

В репертуаре театра имеется и еще целый ряд старых пьес, в частности драматургия Островского им представлена пьесой «Женитьба Бальзаминова». Надо сказать, что выбор этой комедии из репертуара Островского, сделан очень удачно. Удачна и трактовка театром пьесы, которая неожиданно звучит остро и свежо.

Если «Маленькая шоколадница» никак не осмыслена театром и представлена в «первобытном виде», то пьеса Островского претерпела большие изменения. Правда, театр не внес в пьесу никаких текстовых изменений, но путем акцентирования моментов, слабо оттеняемых старым театром, он заставил зрителя совершенно по-новому принять эту пьесу. Бальзаминов трактованный старыми театрами или грубым дурачком или представителем «униженных и оскорбленных», в игре артиста Ломкина превращается в чрезвычайно яркий образ дурака, наделенного цепкой хваткой приобретателя. Финальная сцена спектакля, где раскрывается до конца это качество Бальзаминова, сделанная адо и блестяще, оставляет большое впечатление.

Удачна трактовка театром и пьесы М. Гольдони «Слуга двух господ». Востанная комедия Гольдони, вот уже полтора столетия не сходящая со сцены европейских театров, была хорошо известна и старой России. Наряду с плутовским романом Десаже, наряду с драматургией Бомарше, комедия Гольдони была некогда в руках буржуазии, идущей к власти, острым оружием, направленным против феодальной аристократии. Впоследствии эта комедия была выхолощена и превращена в остро пошлую веселую безделушку. Попытка театра раскрыть истинный замысел Гольдони, который осмеивал и бичевал аристократию, заслуживает всяческого внимания.

Следует отметить также современную пьесу А. Мариивофа и Сюена «Посторон-

няя женщина». Эта комедия, поставленная театром в плане сатирического гротеска, в свое время вызвала острую полемику в нашей печати. Отрицательными моментами комедии является, во-первых то, что она крайне односторонне трактует проблему равенства, которая неожиданно в финале вырастает в огромную проблему, во-вторых, то, что авторам совершенно не удалось образы положительных героев, которые получились шаблонными и ходульными. И все же представленный в театре эта комедия смотрится с большим интересом и не без пользы.

Надо сказать, что общим и большим недостатком театра является веровная игра актеров. Наряду с такими, безусловно талантливыми и сильными актерами, как Г. И. Самойлов (Груфальдино), С. Н. Ломкин (Бальзаминов), Е. И. Дмитриевский (Дмоховский) и друг. в труппе театра имеются слабые, безличные актеры. Неровная игра актеров сильно затрудняет восприятие. Спектакли смотрятся кусками и из восприятия совершенно выпадают подчас значительные, но нудно и фальшиво исполняемые сцены («Посторонняя женщина», «Маленькая шоколадница» и проч.

Достижением театра нужно считать то, что он не замыкается в сценические коробки, он не только ждет зрителя к себе, но сам идет к зрителю. В Сталинграде театр развернул большую работу на предприятиях, в учреждениях и т. д. Он выносил свои спектакли в Дом отдыха, в клубы, непосредственно в цеха. Театр активно включился в проведение займовой кампании, довыборную кампанию профсовета, день конституции и т. д.

На днях театр выехал в Ташкент. Будем надеяться, что послышав ленинградским советом театра комедии в Сталинград, — это первый шаг в деле налаживания культурных связей между этими городами. В дальнейшем мы надеемся увидеть у себя и другие ленинградские театры.

Н. БУТЕНКО.