

28 ДЕНЬ 1919,

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ДОРОГА ДЛИННОЮ В ПОЛВЕКА

Ленинградскому академическому театру комедии исполнилось 50 лет. Его становление и расцвет связаны с именем замечательного режиссера и художника, народного артиста СССР Н. П. Акимова. Три десятилетия осуществлял он художественное руководство и накопил тот блестящий и неповторимый репертуар, который принес театру широчайшее зрительское признание и любовь.

Ныне коллектив возглавляет режиссер П. ФОМЕНКО. Наш корреспондент Б. Метлицкий попросил его поделиться мыслями о сегодняшней жизни театра.

— Мы стремимся сделать сегодняшний театр комедии театром эксперимента, творческого поиска, дебюта — авторского, режиссерского, актерского. Так, последняя премьера «Добро, ладно, хорошо...» создана по мотивам произведений вологодского писателя В. Белова молодыми авторами М. Дмитриевской и В. Егоровым (он же режиссер спектакля). В другой постановке — «Опасно для жизни» — также дебютировали молодые: драматург А. Антохин, режиссер А. Азревич.

Один за другим выступают у нас со своими пьесами начинающие драматурги. Так, С. Злотников написал остро-гротесковую комедию, состоящую из двух новелл: «Мужья Антонины» и «Все будет хорошо». С лирической комедией «Возвращение Одиссея» дебютировал на сцене театра драматург А. Яковлев. С помощью театра завершил едко высмеивающую казенщину и бюрократизм комедию «Управление по...» К. Щербаков.

Афиша юбилейной декады отражает тот круг драматургии, которая близка и дорога театру. Прежде всего русская классика: «Свадьба» и «Юбилей» А. Чехова, «Лес» А. Островского. Возобновили «Мизантропа» Мольера. Советская классика представлена «Баней» В. Маяковского. Из произведений современной зарубежной драматургии показываем спектакль «Троянской войны не будет» французского драматурга Ж. Жироду.

В юбилейной афише также «Этот милый старый дом» А. Арбузова, «Старый Новый год» М. Рощина, «Незнакомец» Л. Зорина. В будущем году осуществим постановку его новой пьесы «Измена».