

РАЗГОВОР ЗА КУЛИСАМИ

«Театр начинается с вешалки». Эти крылатые слова принадлежат К. С. Станиславскому. И верно: уже с порога зритель должен попадать в особенную, не сравнимую ни с чем атмосферу театра.

Осенью прошлого года ленинградцы, приходившие в Театр комедии после летнего перерыва, были приятно удивлены. Через прозрачные двери, прямо с Невского они попадали в совершенно новый, просторный, по современному нарядный вестибюль. И на каждом этаже их опять ожидали сюрпризы: широкие, наполненные светом фойе вместо узких, тесных и совсем нетеатральных коридоров.

Этим летом очередь дошла и до сценических помещений. Ремонт, о котором в течение трех месяцев оповещали афишные стенды театра, коснулся на этот раз артистических. В проектной конторе в СМУ Управления культуры Ленгорисполкома позаботились о том, чтобы

создать для работников театра максимальные удобства. И теперь театра, его закулисной части не уязвлять.

С заместителем директора театра И. Тумаркиным мы обходим обновленные помещения. Проходим мимо холлов, где еще работают маляры, поднимаемся с этажа на этаж.

Первыми интервью дают артисты театра Н. Волков и Л. Леонов.

— Признаться, раньше нам не хотелось идти после спектакля в артистическую: тесно, душно. Теперь там стало вдвое просторнее, есть горячая вода и... окна. Можно спокойно отдохнуть, разгрузиться.

Народную артистку республики Е. Юнгер мы застали перед началом спектакля «Милый обманщик».

— Раньше здесь располагались четыре актрисы, — говорит Елена Владимировна, — а сейчас только

Ирина Петровна Зарубина да я. Так что мы очень, очень довольны!

У себя в кабинете Илья Исаевич Тумаркин разворачивает «синьки» с планами театральных помещений.

— Вот здесь... и здесь... и здесь располагались наши соседи-жильцы. Нам удалось добиться их переселения (кстати, они, думаю, не жалеют) и получить дополнительно около полутора тысяч метров площади — целое богатство! Благодаря этому мы и смогли переоборудовать фойе, вестибюли и служебные помещения. Хотя и это еще не все...

И. Тумаркин рассказывает о том, что предстоит реконструкция театрального зала и сцены — она рассчитана на 1964—65 годы. Зрительный зал предполагается расширить на 230—250 мест, по крайней мере вдвое увеличится глубина сцены. И тогда условия для работы всего коллектива театра станут намного лучше.

Б. ВАДИМОВ

Строительный рабочий
г. Ленинград

- 9 ОКТ 1963