

Каким будет театральный сезон?

ОПРАВДЫВАЯ СВОЕ
НАЗВАНИЕ....

— У нашего нынешнего театрального сезона есть предистория, и вовсе не такая уж веселая, какую следовало бы иметь творческому коллективу, носящему название «Театр комедии», — сказал нам в самом начале беседы директор этого театра Николай Михайлович Лотошев.

На протяжении шести лет в театре нет главного режиссера. В течение этих лет наша пресса неоднократно сообщала читателям о том, что без главного режиссера театр не может нормально существовать. Практика этих же лет убедительно показала справедливость таких выводов. Но вот наступает седьмой сезон без режиссера. И театр, хоть и не совсем нормально, но существует. На мой взгляд, это убедительно говорит о жизнеспособности его творческого коллектива, о потенциальных возможностях, заложенных в нем.

Что думает театр делать в сезоне 1955/56 года?

Мы начали работать над сатирической комедией югославского классика Бронислава Нушича «Доктор», известного нашему зрителю по комедии «Госпожа министерша». Думаю, что спектакль будет очень смешным. Пьеса рассказывает о том, как разбогатевший торговец, решив, что сын его обязательно должен стать доктором, отдает его в учение. А так как сын его просто болван, то за него учится способный бедняк. Бедняк получает под чужим именем диплом и женится, выдавая себя за сына торговца. Из этого обмана вытекают многие комедийные ситуации.

Ставит комедию Владимир Люце. Спектакль должен выйти в первых числах ноября. В нем заняты заслуженные артисты Суханов, Кровицкий, Сукова.

— А из молодежи?

— Молодых ролей в спектакле маловато. Но

молодежь в нем тоже будет участвовать — это Андерегг, Жаров, Подгур.

Вторая вещь, которую мы поставим к юбилею Достоевского, — одна из ранних работ писателя «Дядюшкин сон», инсценировка Горчакова. Она когда-то давно шла в Москве и была очень мелодраматична. Мы ставим ее, стараясь избавиться от мелодраматической линии и сохранить сатирическую. В спектакле заняты лучшие силы: народная артистка РСФСР Зарубина, заслуженная артистка РСФСР Уварова. За-



Н. М. ЛОТШЕВ

Дружеский шарик
М. Полярного

служенный артист РСФСР Бениаминов будет играть дядюшку. Этот спектакль выйдет в конце ноября.

Мы приняли к постановке пьесу Гердта «Поцелуй феи». Это лирико-драматическая сказка для взрослых, написанная в стихах и требующая постановки в не совсем обычной форме. Сейчас мы ищем режиссера, который бы смог ее поставить.

Затем театр поставит забытую у нас комедию Шекспира «Как вам это понравится». Ставит ее молодой режиссер Селектор. Ставит ее давно, но мы

его не очень торопим, хотим, чтобы спектакль получился по-настоящему хорошим.

Предполагается у нас постановка пьесы Маяковского «Клоп». Введем переговоры о постановке с режиссером Люце, который первым поставил «Баню» еще при Маяковском в Большом драматическом театре и поставил «Клопа», советуясь по многим вопросам постановки с автором, выслушивая его замечания. Эту работу начнем, видимо, в январе. Художниками приглашаются Кукрыникисы, которые тоже при Маяковском делали эскизы к спектаклю.

Продолжая показ отечественной классической сатиры на нашей сцене, мы хотим возобновить шедший у нас спектакль «Мертвые души», устраняя те недостатки, которые в нем были.

Таковы, примерно, наши планы. Чем мы еще располагаем? Александр Раскин обещал дать нам в ноябре комедию о чистоте моральных отношений в советской семье. Затем есть пьеса драматурга Большинцова «Трудный характер». Он не успел ее закончить, и сейчас ее дорабатывает Михаил Блейман.

На наше счастье, заболел Евгений Львович Шварц, с которым мы дорабатывали его пьесу «Молодожены», повествующую о самом трудном периоде создания новой семьи — первом времени ее существования, о том, как необходимо в это время чуткое отношение молодоженов друг к другу.

Если нам удастся сделать планируемое, то на седьмом году существования без главного режиссера театр перестанет быть объектом ставшей уже традиционной критики в газетах. Думается, однако, что пора бы уже разрешить «проблему» с главным режиссером Театра комедии.