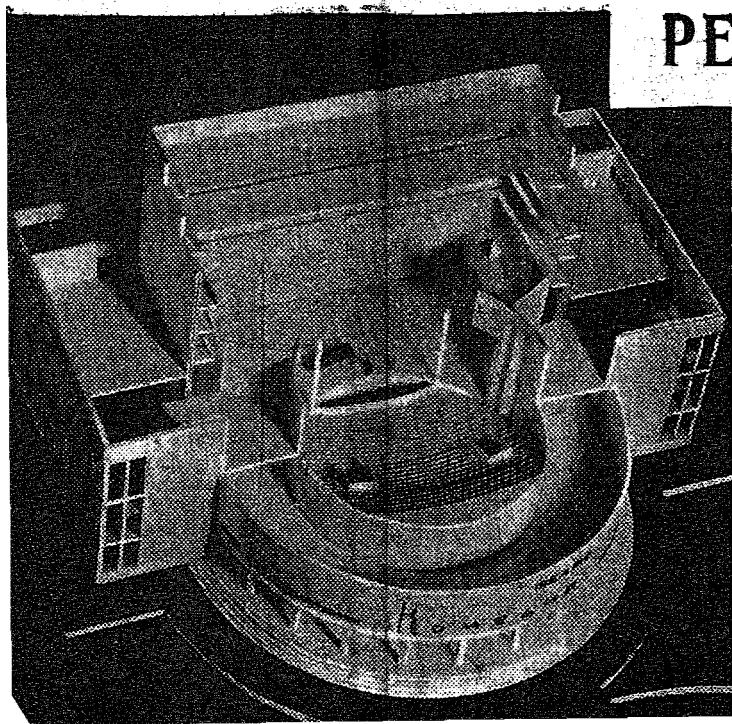


Советская скульптура 4.11.59



РЕЖИССЕР—АРХИТЕКТОР,

Плодотворное сотрудничество режиссеров с архитекторами-строителями помогло разрешить эту задачу.

В Научно-исследовательский институт пришли народные артисты СССР А. Брянцев, Э. Смилгис, Н. Охлопков, народный артист РСФСР Н. Акимов. Мастера сцены и архитекторы быстро нашли общий язык.

Были разработаны интересные проекты, по одному из которых уже строится театр юного зрителя в Ленинграде. Проектируются новые здания Латвийского Художественного театра в Риге, Ленинградского театра комедии, Московского театра имени Маяковского и других. Эти проекты созданы режиссерами, мыслящими, как архитекторы — строители, и архитекторами, мыслящими как режиссеры.

Вот, например, проект Ленинградского театра юного зрителя (архитекторы И. Мальцин, В. Быков, при участии народного артиста СССР А. Брянцева). Основной принцип сцены — гибкий и разнообразный сценический рельеф и пространство, допускающее изменение композиции мизансцен с включением в игровую зону зри-

тельного зала. Сценическая часть рассчитана на спектакли с использованием открытого просцениума и зрительного зала.

Сцена спроектирована глубинная, с колосниковой коробкой, боковыми карманами и развитым просцениумом, допускающая самые различные трансформации и установку объемных декораций.

В отличие от обычных театров режиссерское управление и управление светом расположено в самом зале, в верхних рядах амфитеатра. Это удобно для наблюдения за ходом спектакля как на сцене, так и в зале.

Не менее интересен проект Ленинградского театра комедии. Его особенность заключается в том, что решение сценической площадки и зрительного зала предоставляет большие постановочные возможности.

Предусмотренная проектом технологическая организация сцены позволяет намного повысить динамику спектакля. В то же время сохраняется возможность использовать обычное средство декоративного оформления — живописные задники, подвесные декорации, передвижные объемные элементы.

Сценическое пространство нового здания Ленинградского театра комедии не имеет вращающегося круга или барабана, а решается установкой двух вращающихся колец большого диаметра, часть которых выходит на сценическую площадку и образует первые планы сцены. Кольца могут вращаться в разные стороны, разными скоростями, вместе и порознь. На планшете сцены непосредственно за кольцами, радиально к ним располагается ряд подъемных площадок. Проектом предусмотрен подвижной портал, допускающий изменения ширины зеркала сцены.

И. ВЛАДИМИРОВ.

АРХИТЕКТОР—
РЕЖИССЕР