

КОГДА говорят о бездотационной работе театра, многим кажется, что речь идет о вопросах чисто хозяйственных. Это глубокое заблуждение.

Когда наш театр в начале этого года в числе пяти ленинградских коллективов выступил инициатором отказа от государственной дотации, мы отчетливо понимали, что решаем важнейший вопрос художественно-творческой работы. Решали мы его не в один день или неделю, а исподволь.

Года три назад исполнительный зал Театра комедии почти ежедневно был «наполовину пуст». Абсурдно существование предприятия, выпускающего продукцию, которая не пользуется спросом. Бессмысленна и деятельность театра, который плохо посещают зрители.

Надо признаться, что многие театральные коллективы злоупотребляли вниманием и заботой партии и правительства о развитии советского искусства и прибегали к немалым суммам дотации из государственного бюджета вместо того, чтобы резко улучшить свою деятельность. Это явление настолько прочно утвердилось, что некоторые руководители даже пытались теоретически обосновать неизбежность дотации в современном советском театре.

Между тем опыт работы показывает, что правильно организованный драматический театр, располагающий минимально необходимой вместимостью зрительного зала (800—900 мест) и пользующийся уважением зрителей, может и должен целиком окупать все свои расходы и работать рентабельно.

Пользоваться любовью и уважением зрителей — это означает отвечать своим творчеством на возросшие требо-

вания нашего народа. Это значит показывать спектакли, которые своим содержанием отвечали бы идейным устремлениям трудящихся, обогащали их духовные интересы и эстетические вкусы, были созданы на высоком художественном уровне как по режиссерскому и оформительскому решению, так и по актерскому мастерству.

За последние годы основное внимание нашего коллектива направлено на трудную, но абсолютно необходимую кропотливую работу по формированию репертуара. Она оказалась особенно сложной потому, что, не имея готовых драматургических современных произведений в жанре комедии, мы вынуждены были прибегнуть к привлечению молодых, начинающих писателей. Сейчас в тесном сотрудничестве с театром работают 12 авторов.

За последние два года на сцене Театра комедии получили свое рождение пьесы «Кресло № 16» Д. Угрюмова, «Повесть о молодых супругах» Евг. Шварца, «Трехминутный разговор» В. Левидова. Эти произведения завоевали широкое признание.

В творческом общении с авторами готовятся новые пьесы. Некоторые из них уже включены в репертуарные планы и будут показаны в ближайшее время: это первая пьеса молодого драматурга А. Тверского «Рассказ одной девушки» и произведение близкого нашему театру драматурга А. Гладкова «Ночное небо». Заканчивают комедии Д. Угрюмова — «Чемодан с наклейками».

## Театр без дотации. Возможно? Да

М. Смирнова и М. Крайндель — «Четверо под одной крышей», В. Левидова — «Крупный выигрыш» и ряд других авторов.

Создание актива писателей позволило недавно учредить объединение драматургов при нашем театре. Взаимный обмен мнениями, обсуждение произведений с точки зрения актуальности избранных тем, художественно-драматургического мастерства, активное участие в репетиционном процессе, обсуждение проблем стиля — вот часть вопросов, которыми будет заниматься объединение. Это создаст творческую атмосферу для молодых авторов и безусловно поможет росту их профессионального мастерства, а для нас послужит источником пополнения репертуара новыми современными советскими комедиями.

Активная, плодотворная деятельность главного режиссера народного артиста РСФСР и Таджикской ССР Н. П. Акимова оказала большое влияние на формирование репертуара, во многом способствовала созданию ряда интересных спектаклей.

Все чаще над кассой стал появляться плакат, радующий театр: «На сегодня все билеты проданы». А с начала прошлого года аншлаги почти никогда не снимаются. Такая активная посещаемость является основой рентабельной работы коллектива. Он вновь обрел самое дорогое — любовь зрителя.

Вместе с решением главных творческих задач, конечно, немалую роль при переходе на

бездотационную работу имеет и разумная, экономная хозяйственная деятельность. Ликвидация и сокращение непроизводительных расходов и штатов, усовершенствование технологии постановок, применение в оформлении новых материалов из пластических масс и многое другое, не снижая художественного качества оформления спектаклей, способствуют сокращению расходов. Все это привело нас к мысли о возможности перейти на полную самоокупаемость.

Опыт работы первых четырех месяцев этого года показывает, что наши расчеты и обязательства реальны. Созданный за последние годы репертуар (а у нас сейчас 14 активно действующих спектаклей) позволил в первом квартале довести посещаемость до 99,6 процента. Четыре месяца работы на стационаре и организация выездных спектаклей дали большую сумму сверхплановых доходов.

Мы прекрасно понимаем, что у нас еще не все хорошо и благополучно. Мы знаем, какие огромные усилия нужны для совершенствования драматургического материала, повышения качества текущих спектаклей, поисков внутренних резервов. Но начало положено, и для нас бесспорно, что переход театров на бездотационную работу не только экономит государственные средства, но имеет большое принципиальное значение для всей творческой жизни коллективов.

Инициатива, проявленная ленинградскими театрами, подкреплена историческими решениями XXI съезда Коммунистической партии. Они вдохновили нас на еще более активную работу, на воплощение в жизнь больших творческих задач.

И. ЗАКС,  
директор Театра комедии

Вечерний Ленинград

ЛЕНИНГРАД

14 МАИ 1959