

# Новый сезон в Театре комедии

Сегодня Ленинградский театр комедии открывает свой 28-й сезон. Сейчас, когда определение своего творческого лица является одной из главных проблем всего нашего театра, верное определение репертуарной линии очень важно.

Основным стремлением Театра комедии в наиболее удачные периоды его существования было стремление стать не просто комедийным театром, а советским театром комедии, отвечающим особым требованиям нашего взыскательного зрителя.

Как же мы понимаем эту задачу? Если определить ее возможно коротко, то мне она представляется в следующих решающих пунктах:

1. Оптимизм, как итог спектакля. Если в результате творческих усилий, приложенных коллективом при создании и исполнении спектакля, настроение зрителя не повысится хотя бы на один процент, если он не почувствует активной радости жизни, желания работать, создавать, стремиться вперед, то, очевидно, спектакль будет неудачным.

Очень важно то обстоятельство, что оптимизм этот не находится в прямой зависимости от жанра произведения, а больше зависит от той философии, которую вкладывает театр в свою работу. Как известно, оптимистической может быть и трагедия, и, наоборот, бездарная и плохо поставленная комедия меня лично, как зрителя, на некоторое время свергает в черный пессимизм.

Особенно важно учитывать это обстоятельство при работе над произведениями сатирическими. Польза их или вред, по моему мнению, прежде всего определяется тем: опустятся ли у зрителя руки в бессильи перед злом, показанным в спектакле, или, наоборот, чешутся для бодрого и беспощадного искоренения этого зла.

Именно так я лично расцениваю, например, последнюю постановку прошлого сезона «Кресолю № 16». Несмотря на то, что спектакль, будучи сатирическим, говорит в плане самокритики о многих недостатках театральной работы, он, несомненно, подводит зрителя к бодрому, мажорному результату и твердой уверенности, что чем точнее эти недостатки названы, тем скорее они будут изжиты. Такому выводу способствует и то веселое настроение, которое царит в зрительном зале до время этого спектакля.

Настаи, теплый прием, оказанный зрителями этой постановке, лишний раз опроверг мнение, что каждый зритель хочет видеть на сцене только себя или близкую ему профессию и что пьесы на театрального быта захотят смотреть только актеры. Такие опасения высказывались внутри театра еще на генеральных репетициях, но зритель доказал свою яркую во всех тонкостях внутренней театральности.

2. Доверие к зрителю. Плохо, если театр мысленно обращается к зрите-

лям прошлых поколений, не лучше, если он апеллирует и к зрителям отдаленного будущего. Во-первых, трудно точно угадать вкусы и требования зрителей XXI века, а во-вторых, никто из наших современников не станет платить деньги за билеты для своих далеких потомков. Следовательно, каждый театр работает для своих современников и не только обязан считаться с их мнением, но самым интересным моментом в жизни театра должен быть живой контакт со зрителем, тот диалог, который возникает на театрального действия и реакции зрительного зала.

Разумеется, мнение зрителя ценно как коллективное мнение, ибо среди живых людей не может быть полного единства в области художественных вкусов и интересов. Важно, чтобы театр имел достаточное количество разделяющих его вкусы зрителей, тогда его существование оправдано.

Посещаемость нашего театра дает нам право думать, что наши удачные спектакли пользуются признанием зрителей, что же касается до неудач (а в театральном деле такие случаи неизбежны), то и тут мы солидарны с нашими зрителями, с оценкой общественности.

3. Решающим моментом в установлении связи со зрителем является круг идейных интересов, которыми живет театр, и степень его сопавнения с кругом интересов зрителей, который непрерывно изменяется и растет.

В прошлом многие деятели искусства, нередко отказываясь от сложных задач, тешили себя поговоркой: «Зритель этого не поймет, это слишком сложно для нашего зрителя!» — и при этом всегда оказывались в проигрыше.

Сейчас, наблюдая реакцию зала на спектакли, мы ясно видим, как широко интересы зрителей. Их привлекает как отечественная, так и мировая драматургия, если только в ней заложены прогрессивные мысли, обобщенные в художественную форму.

Итак, что ни один театр не может ответить на все запросы зрителей. Это под силу лишь всему театральному фронту в целом. Но очень важно, чтобы в пределах репертуара одного театра пьесы, близкие творческой манере коллектива, были достаточно разнообразны.

Каковы же основные работы, намеченные нашим театром в предстоящем сезоне?

Так как мы считаем, что наш театр должен подготовиться к великой дате 40-летия Октября юбилейный спектакль, лежащий в основном жанре театра, мы остановились на геродской комедии известного советского комедиографа В. Шкваркина «Мирные люди». Верный своей традиции, автор и на этот раз рассказывает о скромных советских людях, но в данном случае люди эти показаны в обобщенных обстоятельствах — в дни Великой Отечественной войны. Действие протекает в маленьком городке, временно оккупированном фашистскими войсками.

Пьеса, включающая в себя серьезные драматические ситуации, все же написана в присущей Шкваркину комедийной манере, а главное — проникнута большой любовью автора к своим героям.

Мы заканчиваем также работу над комедией Эдуардо де Филиппо «Призраки», начатую в прошлом сезоне. Будет поставлена пьеса Евг. Шварца «Вдвоем». Новосибирский драматург В. Лаврентьев передал театру свою новую комедию «Аловитина», которую мы надеемся показать в этом году.

Из произведений мировой классики мы включили в работу этого сезона постановку «Вури» Шекспира. Я уже более двадцати лет мечтаю об этой работе, и сейчас, когда уже готов новый перевод, сделанный для нашего театра М. Донским, собираюсь приступить к подготовке этого спектакля. Из русских классических пьес я хочу продолжить свою работу над трилогией Сухова-Кобылина. Мы, вероятно, покажем в конце этого сезона «Смерть Тарелкина».

Награждение ряда наших актеров и работников театра почетными званиями к 250-летию Ленинграда являлось большой радостью для всего нашего коллектива, и я твердо рассчитываю, что в предстоящем сезоне, таком ответственном для истории советского театра, все мы будем работать с особой энергией и влукновенно.

Н. АКИМОВ,  
народный артист РСФСР, главный режиссер Театра комедии

Ленинградская правда

20 АВГ. 1951

г. Ленинград