

Суббота, 13 августа 1949 г., №

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ  
ИСКУССТВ

## О работе Театра комедии

На днях состоялось заседание Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. Обсуждался вопрос о работе Ленинградского театра комедии. Постановка этого вопроса была вызвана резкой и справедливой критикой деятельности театра и его руководителя Н. Акимова в статье «Рецидивы формализма», опубликованной 5 августа в «Правде».

С докладом о работе театра выступил Н. Акимов. Члены Комитета, крупнейшие режиссеры и театроведы столицы, приглашенные на заседание, надеялись услышать от докладчика самокритичный анализ порокового творческого метода, который завел театр в тупик. Однако Н. Акимов, формально признав справедливость критики, пустился в схоластические рассуждения о «случайностях» и «отдельных неудачах». Пытаясь оправдаться, он хотел представить дело так, будто в театре имели место лишь отдельные проявления формалистического и эстетского подхода к воплощению на сцене актуальных жизненных тем.

Но факты говорят о другом. Это убедительно показали в своих выступлениях председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. Лебедев, заместитель председателя Н. Беспалов и Ф. Балошкин, режиссеры В. Валяев и И. Судяков, критик Ю. Калашников и другие. Если проследить творческий путь Акимова, то окажется, что на всем его протяжении эстетско-формалистические тенденции являлись главенствующими. «Синхронизация игры актера с текстом пьесы», которую пропагандировал Акимов, на самом деле представляла собой режиссерскую отсебятину, нелепое трюкачество, а порой и просто балаганщину. В руководимом им театре имело место оплошное обращение положительных героев современности, преклонение перед иностранщиной.

После исторического постановления Центрального Комитета ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению в работе Ленинградского театра комедии намечались некоторые перемены. Однако и к работе над новыми советскими пьесами режиссура театра подошла со своих старых пороковых позиций.

Формалистический принцип «смеха ради смеха» погубил многие постановки театра. Пьесы советских драматургов «Остров мира», «Рокочное наследство», «Особия в переулке» были неверяны, превращены режиссурой в набор никому не нужных трюкаческих выкрутасов. Та же участь постигла и многие пьесы классиков, в том числе чеховские водевили.

На заседании Н. Акимов вновь и вновь старался уйти от прямого ответа на поставленные перед ним вопросы. Его выступления свидетельствовали о нежелании разоружиться до конца, признать свои очевидные формалистические ошибки.

Весьма странным оказалось и выступление начальника Управления по делам искусств Исполкома Ленгорсовета В. Загурского, который занял независимую позицию эпитипика Акимова.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР признал неправильной ритмику, содержащуюся в статье газеты «Правда» «Рецидивы формализма» и решил освободить Н. Акимова от обязанностей главного режиссера Ленинградского театра комедии.

Комитет признал своей ошибкой приглашение театра на гастроли в Москву. Отмечено также, что Комитет в течение ряда лет раздувал мнимые успехи Ленинградского театра комедии. Главное управление драматических театров Комитета и Управление по делам искусств Исполкома Ленгорсовета не принимали решительных мер к выправлению идейно-художественной линии театра.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР признал необходимым в ближайшее время провести ряд мероприятий, направленных к коренной перестройке творческой деятельности Ленинградского театра комедии.

МОСКВА, 13 августа (по телефону)