

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от

25 ФЕВ. 1938

Москва

3199 ИСТОЧНИК №

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ

Ленинградский театр комедии пользуется у зрителей большой популярностью.

В театре работают преимущественно молодые актеры. Среди них много подлинных талантов. Все вместе они представляют дружный, хорошо работающий коллектив.

Недавно поставленная в театре Эрастом Гариным пьеса «Сын народа» — первое самостоятельное драматургическое произведение Ю. Германа. В пьесе много недостатков: она растянута, в ней есть лишние действующие лица, никак не влияющие на развитие сюжета (пьянский лейтенант, старик-профессор, молодой врач Лека).

В пьесе рассказывается о том, как хирург Кузьма Калюжный после окончания высшего учебного заведения уезжает в Гречишки, в заброшенную больницу, как находит способ излечения слепоты, как он привязывается к своей работе и становится подлинным другом народа. Он возвращает зрение учителю Пархоменко, роль которого талантливо играет артист Тенин. Калюжный возвращает зрение лейтенанту республиканской армии Испании и девушке Оле. Артистка Гошева не имела достаточного драматургического материала для создания полноценного образа советской девушки, однако сцена прозрения сыграна ею с большим искусством.

Фельдшера Колючко — помощника Калюжного — хорошо играет артист Киселев. Молодая, талантливая артистка Барабанова создала обаятельный образ деревенского мальчика Тимофеича, ставшего верным другом доктора. Заслуживает похвалы артистка Зарубина, исполняющая роль санитарки Фроси.

Но сила пьесы и спектакля — в образе хирурга Калюжного. Его играет Эраст Гарин. Он создал великолепный облик большевика-ученого, неуклонно идущего к цели, преодолевающего неудачи, поражения.

Этого человека нельзя забыть. — он живой. Такие Калюжные тысячами уезжают в безвестные Гречишки и становятся великими друзьями народа. Гарин правдив от начала до конца. Но как раз к нему-то и придрались работники Главреперткома. Они заявили, что таких (каких?) большевиков не бывает (?), что Гарин изображает одержимого. Они потребовали снять Гарина с этой роли, пригрозив в противном случае снять пьесу со сцены. Театр воспротивился этому и сумел доказать свою правоту.

Значительных успехов театр достиг в работе над классическим репертуаром. «Собака на сене» Лопе де Вега, «Школа злословия» Шеридана, «Двенадцатая ночь» Шекспира — три жемчужины мировой драматургии — засверкали со сцены театра. Все эти три пьесы, отлично поставлены и оформлены Н. П. Акимовым, удачно соче-

тавшим в себе дарование талантливого режиссера и художника.

На сцене — яркая южная природа. Шумная вереница герцогов, графинь, маркизов, шутов, пройдох-лакеев, великосветских сплетников, служанок — они смеются, элословят, страдают, плутуют. Все это передается с неподдельным чувством, молодо, увлекательно. Когда вспоминаешь эти три спектакля, трудно определить, кто здесь играет лучше или хуже, — театр силен своим молодым, талантливым ансамблем.

Сейчас театр готовит доселе неизвестную у нас пьесу гениального испанского драматурга Лопе де Вега «Вдова». Ее впервые перевел на русский язык писатель М. Лозинский.

Состоявшаяся на днях черновая генеральная репетиция этого спектакля показывает, что театр будет иметь еще один увлекательный, блестящий яркими и юмором спектакль. Е. Юнгер в заглавной роли вдовы, Ханзель, Лецкий, Сухаревская, Бениаминов, Скопина и другие снова развертывают перед нами свое дарование. Театр готовит также пьесу Пристли «Опасный поворот», «Горячее сердце» Островского и лишь одну советскую пьесу.

Театр и его руководители увлекаются классическим репертуаром часто в ущерб общей художественной линии театра.

Сам художественный руководитель давно не ставил советской пьесы. При постановке пьес наших драматургов театр уделяет им меньше внимания — на них стараются сэкономить, художников для них берут непрофессионалов и т. д.

Пьеса Ю. Германа, например, оформлена из рук вон плохо, тогда как Шеридану театр отдал все внимание, все силы. Театр мало работает над созданием нового, советского репертуара. Работа над классикой не должна мешать театру уделять главное внимание современным пьесам и ставить их с тем же блеском, с каким на сцене театра идут классические пьесы.

В заключение следует сказать, что театр комедии находится в весьма стесненном материальном положении. Зарплата артистов и режиссуры несопоставимо низка, что, впрочем, относится ко всем молодым театрам. Театр не имеет складов для хранения декораций, у него нет нужного гардероба, и зрители простаивают за платьем по часу. Сцена куда не годится. Имеются все возможности помочь театру комедии. Ленинградским организациям следует позаботиться о своем талантливом молодом театре.

НИКОЛАЙ ВИРТА.

Ленинград.