

# Сектор газетных и журналов, вырезок Мосгорсправки НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-89

Вырезка из газеты Красная Газета веч. вып.

Ленинград

Страна №

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ВЕЧЕРНЕЙ КРАСНОЙ ГАЗЕТЫ

## БУДНИЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ЛИЦО ТЕАТРА

В нашей газете были опубликованы материалы о безобразном снижении качества будничных спектаклей в гос. театре «Комедия» и о желании театра исправлять свои ошибки. 29 марта и 6 апреля Ленинградское управление по контролю над артезиальным репертуаром просматривало в «Комедии» — «Чудесный сплав».

— Выступление «ВКГ» правильно и своевременно, — сообщает нач. Управления тов. Обнорский. — Спектакль «Чудесный сплав» в его сегодняшней редакции художественно и идеологически недоработан, разболтан, пьеса искажена. Нами предложено театру в двухнедельный срок восстановить постановку, поднять спектакль до уровня премьеры. В связи с этим «Чудесный сплав» с репертуара «Комедии» временно снимается. Руководство театра привлечено к ответственности.

— Одновременно проведена проверка рядовых спектаклей и в других театрах. Установлено немало фактов небрежного отношения театров (в том числе академических) к будничному репертуару. Случай с «Чудесным сплавом» в «Комедии» лишь наиболее яркий образец безответственного, попустительского взгляда на «будни».

К этому высказыванию присоединяется зав. массовым отделом Ленсовета и управляющий гос. театрами тов. Эдельсон.

— Невниманье к рядовому спектаклю, к сожалению, характерно для большинства наших театров. Не удивительно, что будничные неблагоприятные обстановка прежде всего в театре «Комедия», где сильнее всего ощущается отсутствие единства актерского ансамбля и стили. Намеченные нами мероприятия по коренной перестройке «Комедии» должны будут подтянуть «Комедию» к ведущим театрам Ленинграда. Дело, однако, не только в «Комедии». Борьбу за культуру театральных будней, за подлинно творческую атмосферу работы театра надо вести в общегородском масштабе. Никакой административный нажим «сверху» не сможет оздоровить будни, если весь коллектив театра не осознает необходимости этой борьбы.

Что может содействовать упорядочению будничных спектаклей? Фактический контроль за каждым представлением дирекции и общественных организаций театра («ответственный дежурный» в театре, стенгазеты, периодические проверочные реперитории), зрительские конференции и трибуна зрителя в печати, «Инспекция качества» с участием критики и театральной общественности. Но основное: это сама система работы театра, как правильно отмечала «ВКГ» в статье «Честь театрального мундира». Уроки «Чудесного сплава» выходят за границы единичного театра. Об этом

свидетельствует активный отклик театральной общественности на выступления «ВКГ». Большой драматический театр ставит статью «Честь театрального мундира» (№ 76 «ВКГ») на специальное обсуждение производственных совещания. Стенгазета театра организует специальный рейд за качество рядовых спектаклей. Премьеру БДТ должны последовать и другие театры, в частности «Комедия», и руководство, и общественность которой до сего дня не удосуживались пересмотреть свое отношение к «инциденту» с «Чудесным сплавом».