

- 5 СЕН. 1934

СЛОВО — РАБОТНИКАМ ТЕАТРА

ЧТО ПЛОХО В ТЕАТРЕ „КОМЕДИЯ“

Выросший из театра «Сатиры», превратившись позднее в «Сатиру и комедию», театр два года назад оставил себе только «Комедию», решив держать курс только на высокую комедию. В 1933 г. классическая комедия Гольдони «Хозяйка гостиницы» получила достойное сценическое оформление. То же должно быть сказано и о «Стакане воды» Скриба. Театр четко определил перспективы своего намечающегося творческого роста. Но театр пытается подойти к творческой принципиальной линии, пока еще неуверенно.

Директор Бредов забыл свое обещание в августе 1933 г. — объявить специальный конкурс советской комедии, организовать дискуссионный клуб актеров и драматургов и т. д.

Театр не сумел удержать таких актеров, как Каюков, Бабочкин, Жуков, Мосолова, Лизанов, Рубинштейн, Утесов и др. В самое последнее время из театра ушла большая группа актеров. Приглашение арт. Жихаревой и Арди не решает положения. В этом году пятилетний юбилей непрерывного пребывания в труппе справляет только одна актриса!

За выездные спектакли назначается такая высокая цена, что районы вынуждены от них отказываться.

Театру стала чужда — с некоторых пор — экспериментальная работа и совершенно забыта попытка дать опытный спектакль, способный вызвать полемическую заостренность.

Ленинградский театр Комедии обязан выйти на широкую дорогу советской комедии.

М. НАЗАРОВ

От редакции. Печатаю статью тов. Назарова в порядке обсуждения, редакция ждет откликов работников «Комедии».