

25 декабря 1973 г.

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

молодежь в творческом коллективе

Одна из существенных задач руководства театра, партийной и других общественных организаций — подготовка и воспитание достойной творческой смены, молодых артистов. От этого во многом зависит творческое лицо театра, направление его художественных поисков, его завтрашний день. И не случайно пленум Ленинградского горкома КПСС принял постановление о проведении смотра творческой деятельности молодежи. Первый городской смотр пройдет этой весной под девизом «Молодость. Мастерство. Современность».

Несколько лет является членом партийного бюро Академического театра Комедии народная артистка РСФСР И. П. Зарубина. Около сорока лет работает она в театре. Своими мыслями о том, как коммунисты должны влиять на формирование молодого художника сцены, Ирина Петровна Зарубина делится в беседе с нашим корреспондентом.

ПРИ МНЕ в театр пришла уже предшественница не одного нового поколения. Еще не так давно артисты В. Карпова, Л. Лемке, Г. Воронцов и другие были дебютантами, теперь это уже опытные художники сцены, так сказать, среднее поколение. Они начинали свою работу при Николае Павловиче Акимове. Теперь Акимова нет, но остались его традиции, принципы, воспитанная им труппа. Пришло новое руководство, новое актерское пополнение. Происходит сложный творческий процесс влияния, выработки единого взгляда на театр. Он еще не завершён. И очень важно, чтобы молодежь заняла правильную позицию и восприняла традиции, тогда складывавшиеся в нашем театре.

И мы, коммунисты, стараемся помочь молодежи. Помочь найти свое творческое место в коллективе. Прежде всего надо, чтобы молодые работали интенсивно, были, как говорится, плотно заняты и в новых спектаклях и в текущем репертуаре. Очень важно входить в жизнь, в атмосферу театра в живой практике. Это учитывает руководство театра. Наш спектакль «Маленькое око на великий океан», например, сыгран на 80 процентов молодежью. Среди молодых, уже завоевавших свое место в театре, я бы назвала А. Аксенову, О. Антонову, М. Кедрову, М. Мальцеву, Л. Филиппенко, Г. Васильева, С. Дрейдену, В. Захарова, С. Коклякина, И. Окрепникова, а также нашего юного главного художника И. Иванова. Эти люди, как нам представляется, стремятся воспринять акимовские традиции. Речь идет, конечно, не о степени мастерства, она у всех разная, а о стилистой манере. Взгляните на афишу художника Иванова к спектаклю «Троическая война не будет» или «Дальний родственник». В них видны остро, образно, красочность и парадоксальность, очень напоминающие акимовский почерк.

— Какова творческая и общественная активность молодежи?

— На одном из открытых партийных собраний мы специально обсуждали этот вопрос.

Из молодых артистов, сочетающих большую творческую работу с общественной деятельностью, хочется назвать С. Коклякина, М. Кедрову. Недавно Коклякин исполнил роль Гектора в постановке «Троической войны не будет», короля в «Тележке» и «Яблоках», был ассистентом главного режиссера В. Голякова в постановке спектакля «Село Степанчиково и его обитатели». И одновременно — депутат райсовета, помогает в работе нашей литературной части. М. Кедрову совсем молодая актриса, сыгравшая успешно Юлию в «Этом миллом старом доме», недавно избрана секретарем комсомольской организации.

Но, к сожалению, далеко не все молодые у нас общественно активны. Еще редко комсомоль-

цы, особенно по собственной инициативе, встречаются с заводской молодежью, обычно они общаются со своими сверстниками-профессиональщиками лишь на шефских концертах. А ведь могут быть самые разные формы этих встреч. Наш опытный актер, коммунист А. Бениамин, например, напомнил, как в театр в гости были приглашены воспитанники ПТУ. Это было своеобразным посвящением их в незнакомый, загадочный мир театра. Ребят провела по всем цехам, показала процесс рождения спектакля во всех его звеньях. Сейчас у нас ведется постоянная шефская работа в ПТУ № 43. И первоочередная задача комсомольцев — быть инициаторами таких дел.

Свой идейно-теоретический уровень наши артисты повышают в семинаре творческой молодежи при Куйбышевском райкоме партии.

На партийном собрании мы разработали план работы с молодыми актерами. Его выполнение контролируется коммунистами, секретарем партбюро Е. Жаровым и, конечно, главным режиссером театра В. Голяковым.

КАЖДЫЙ представляет тот трепет, те тревоги, радости и надежды, которые испытывает актер, переступая пороги театра. И здесь чрезвычайно важно создать хороший психологический климат для творчества молодого артиста, ему нужно коллективное внимание. Ведь процесс воспитания молодежи идет по многим руслуам повседневной производственной жизни театра. В дирекции, художественном совете, местном комитете — всюду есть коммунисты. В художестве, например, восемь членов партии. Поэтому влияние коммунистов должно повседневно проникать во все поры театрального организма.

Много забот и тревог вызвал у коммунистов процесс рождения спектакля «Монолог о браке». Ставил его молодой режиссер К. Гинкас, главные роли были поручены дебютантам А. Аксеновой и Г. Васильеву. Коммунисты М. Янковский, Е. Уварова, А. Бениамин, Е. Жаров, Ю. Барбой и другие не раз смотрели спектакль в процессе работы, высказывали свои замечания. Премьера же до конца удовлетворила всех нас. Спектакль обсуждался, дорабатывался и переделывался. Сейчас мы с радостью можем констатировать, что А. Аксенова и Г. Васильев добились очень многого, прежде всего психологической правды. Из опыта работы над этим спектаклем мы сделали вывод: надо еще усилить художественный контроль и своевременную помощь опытных мастеров сцены, когда речь идет о первой работе молодежи. Не случайный урок «Молодого о браке» стал предметом большого разговора и на нашем отчетно-выборном партийном собрании.

Но уроки извлекаются не только из трудового опыта. Понятны также праздники, когда артист добивается удачи. Таким праздником для всех нас стала работа Ольги Антоновой в спектакле «Этот милый старый дом» А. Арбузова. Артистка находилась в нашем коллективе несколько лет и почти не появлялась на сцене. В «Этом миллом старом доме» она получила центральную роль. А новый для нашего театра режиссер П. Фоменко помог полностью раскрыться ее дарованию. Эта роль стала призванием и удачей молодой актрисы. А мы, коммунисты, из этого сделали вывод: надо внимательно присматриваться к каждому человеку, способствовать своевременному раскрытию дарования каждого.

Вспомня свою молодость,

свои первые шаги в кино, в театре, в фильме «Гроза», где я играла Варвару. Начинала я так, что прямо хоть сцену оставившая. И вот в первые пошел ко мне бывший мастер МХАТа М. Тарханов, положил руку на плечо и спокойно, мягко говорит: «Ну что ты разволновалась? Все идет хорошо». Совсем просто сказал, но в такое нужное время обоим поддержал. Да и все остальные крупные мастера, снимавшиеся в фильме, были очень внимательны ко мне, начинающей.

Актерское творчество — дело сложное, тонкое, многообразное. Молодому артисту крайне важно научиться работать над ролью и после премьеры, углублять индивидуальный образ. Хорошо привыкнет себя в этом отношении молодые артисты С. Дрейден и В. Захаров. Я прямо вместе с ними в спектакле «Гусарское перо» и часто с радостью замечаю, как они приносят что-то свежее в спектакль — новые актерские задачи, интонации, жесты. И я, как старший их товарищ по работе, отхожу им навстречу, и в свою очередь меняю рисунки роли.

— Ирина Петровна, скажите, пожалуйста, об отношении молодых актеров, об их отношении к главным и второстепенным ролям?

— Все крупнейшие деятели театра заставляли нас относиться к театру, как к храму искусства. В свое время я училась у П. Гайдебурова, который в первую очередь прививал нам святое, трепетное отношение к искусству, к театру — делу всей нашей жизни. У нас, у старшего поколения, такое отношение в крови. Мы не можем опоздать, прийти несобранными внутренне на репетицию, отвлечься перед спектаклем. У молодежи, как это я торжко говорю, все это случается. И здесь у нас, коммунистов, еще много работы.

Специфика театра заключается в том, что искусство это коллективное. Композитор, писатель, художник в процессе создания произведения оказываются единым со своими героями. Артист, режиссер не могут создать роль, спектакль вне ежедневной работы с друзьями по творческому оружию, вне теснейшего общения друг с другом, вне репетиций. Индивидуальность актера формируется непременно в творческом коллективе, в совместном процессе создания будущего спектакля. И плохо дело, когда один начнет думать только о себе, о своем самозаключении. Из эгоиста и эгоцентриста вряд ли получится хороший артист. Так в театре смыкаются вопросы этики и творчества.

Вопрос о профессиональной дисциплине обсуждался на комсомольском собрании. Речь шла, к сожалению, о нарушениях. Одна из молодых артист опоздала на спектакль более чем на полчаса. Мне не хотелось бы называть его фамилию, он уже наказан и осознал свой поступок.

Но я не замечала, чтобы наши молодые артисты проявляли, скажем, пренебрежение к небольшим ролям. Думаю, что мы, старшие товарищи, коммунисты, помогаем им своим личным примером. Возьмем такого большого мастера сцены, как Е. Уварова. В спектакле «Физики» она играет главную роль, а иногда встречается у нее и роль второго плана, но как мастерица она ее делает!

А Бениамин? В «Дальнем родственнике» его герой — образ центральный, а «Маленькое око на великий океан» он с блеском исполняет сравнительно небольшую роль. Это не означает, конечно, что молодой артист не должен мечтать, образно говоря, о Гамлете. И наши молодые, как я уже говорила, играют очень многие центральные роли. Но рядом с Гамлетом надо уметь и мастерицей сыграть любой эпизод.

Каждый наш артист должен ясно представлять себе общественную, воспитательную миссию коллективного театра, отвечать своим творчеством насущным проблемам и задачам коллектива. Помочь воспитанию молодых в этом направлении — одна из главных задач нашей парторганизации.

Беседу вел О. ПЕРСИДСКАЯ