

# НОВЫЕ ИМЕНА

## Театр комедии

«Представляем новые имена...» Цикл таких вечеров проводит секция творческой молодежи ЛО ВГО. На этот раз зрители познакомились с молодыми артистами Театра комедии. Главный режиссер театра народный артист СССР Николай Павлович Анимов, желая, видимо, подчеркнуть, что вечер этот не только праздник, но и творческий отчет, пошутил:

— Наверно, это неточно сказано — новые имена. Пока что это только новые фамилии, а выйдут из них имена или не выйдут — покажет время.

Итак, восемь молодых артистов Театра комедии: Наталия Булгакова, Лев Лемке, Людмила Денега, Борис Улитин, Нелли Корнева, Александр Прошкин, Маргарита Пронина и Валерий Никитенко. И хотя каждый из них совсем молод и стаж работы в театре ни у кого не превышает трех лет, у каждого своя судьба и свое лицо.

Артист Лев Лемке уже знаком зрителям. Он много занят в репертуаре, играл в «Льве Гурьиче Синичкине»

кине» — роль бессловесного портного в его исполнении укрепились и стала очень важной и для спектакля и для зрителей; в «Пестрых рассказах» — «графика поневоле»; Эйнштейна и Ньютона в «Физиках». Когда Лев Лемке падается на сцене, он, как говорится, «замертво» приковывает к себе внимание.

Нелли Корнева окончила училище им. Щукина, в театре с 1961 года. Одна из самых удачных ее ролей — Принцесса в спектакле «Тень». Отрывок из пьесы Жана Ануя «Жаворонок», сыгранный на вечере, где Нелли Корнева исполняет роль Жанн д'Арк, быть может, открывает наиболее привлекательные черты дарования артистки: ее непосредственность, предположительно находимых ее изобразительных деталей.

В паре с Корневой в спектакле «Тень» играет Борис Улитин, окончивший Ленинградский театральный институт. Он прошел через многие спектакли — «Дон-Жуан», «Иду незнакомку», «Физики». Роль Ученого в «Шагах еще не во всем удалась молодому актеру — уж слишком умилительно играет он: создается впечатление, что поступки Ученого до слез трогают... самого Ученого.

Александр Прошкин окончил Ленинградский театральный институт. Он играл в «Шагах вь рассвете», «Молодом даровани», «Скупом», «Опаснее врага», пять ролей в «Дон-Жуане». Увлечен Александр Прошкин и чтением стихов. на лишним будет упрекнуть актера в некотором «нажиме» на роль: часто, как будто не доверяя собственным силам, артист прибегает к традиционной обрисовке своих героев, играет скорее пародию на человека, чем человека.

«Дон-Жуан» — спектакль, в котором доказаны свои силы почти все молодые актеры театра, причем часто по несколько раз. Мы упомянули о пяти ролях в этом спектакле Александра Прошкина. Маргарита Пронина, которая пришла в театр из студии при МХАТе, сыграла в «Дон-Жуане» шесть ролей, а Валерий Никитенко (окончил Киевский театральный институт) побил все рекорды: восемь ролей! Он тонко чувствует своих героев, в нем есть и талант и большое сценическое обаяние.

Наталия Булгакова окончила студию при ТЮЗе, в театре — с февраля этого года. Играла в «Чемодане с наклейками», «Дон-Жуане». Ее дарование задумчивое и пылкое. Интересно слушать, как она читает стихи: очень доверчиво относится к зрителю, слегка сдерживает себя. Внимание зрителя она привлекает не внешними приемами, не силой голоса, но внутренней напряженностью.

Людмила Денега учится в Государственном институте театрального искусства. Играла она в «Дон-Жуане», «Иду незнакомку», «Льве Гурьиче Синичкине», «Четверо под одной крышей». У актрисы есть редкое «чувство локтя», столь необходимое на сцене. Умеет Людмила Денега и вызывать у зрителя смех: делает она это тонко и умно.

...Восемь актеров. Три часа молодого, задорного искусства. Какое у них будущее — сказать пока трудно: это зависит от многих причин. Но 1 от их роста зависит то, каким будет наше искусство. Как, впрочем, от роста всей нашей творческой молодежи.



Людмила Денега и Валерий Никитенко (спектакль «Четверо под одной крышей»).



Борис Улитин (спектакль «Тень»).



Наталия Булгакова.



Лев Лемке.



Нелли Корнева и Александр Прошкин с артистом Л. Е. Леонидовым в спектакле «Шаги на рассвете». Фото М. Штрмана

КОМ Е НА  
г. Ленинград  
1 3 1963 1933