

МОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ

Воспитание комедийного актера

Кончается год, и в каждом коллективе подводятся итоги прожитому, отмечаются достижения и анализируются недостатки. К числу несомненных достижений Театра комедии в 1947 году относится рост актерской молодежи.

Художественный руководитель театра Н. П. Акимов писал в одной из своих статей: «Далеко не всем людям стоит играть на профессиональной сцене. Но те, которым действительно стоит играть, должны получить возможность целеструйменного и непрерывного развития». Такую возможность получают молодые актеры в Театре комедии. И результаты — очевидны. Артисты Н. Трофимов, Л. Люлько, О. Аросева, В. Балабина и другие представители актерской молодежи проявили свое дарование в исполнении ряда центральных ролей текущего репертуара.

Л. Люлько, сыграв Аянушку в «Обыкновенном человеке» и Симу в «Старых друзьях», была введена также в спектакль «О друзьях-товарищах» на роль студентки Нади Бакаловой. Н. Трофимов успешно провел роль Перришона в комедии Лабица, сыграл Сеню Горина в «Старых друзьях» и в яркой комедийной манере нарисовал образ художника Брагина в спектакле «О друзьях-товарищах». Наиболее значительная работа О. Аросевой — исполнение одной из центральных ролей спектакля «Встреча с юностью».

В спектакле «О друзьях-товарищах» мы увидели артистку В. Балабину. Роль Нади Бакаловой — не очень большая по объему. В сущности говоря, она более или менее рельефно обрисована в одной сцене. Здесь стоит говорить о комедийном дуэте Балабина — Трофимов. Молодые актеры нашли для этой сцены очень верную реалистическую тональность, которая оберегает их от опасной в данном случае протесковой обрисовки характеров. Перед зрителем правдиво вырисовываются юная и горячая, верная чувству фронтовой дружбы, искренняя в своих побуждениях советская девушка и спокойный, рассудительный, очень милый, несмотря на свои упрямство, подозрительность и некоторую чудаковатость, влюбленный в свою подругу художник.

Успехи работы с молодежью в Театре комедии очевидны. Хочется пожелать молодым актерам новых поисков в трудной области комедийного жанра. К сожалению, сейчас даже у такого талантливой актера, как Н. Трофимов, появляются иной раз одни и те же хорошо найденные, но мало проработанные сценические краски. От этого следует предостеречь молодых актеров. Тем более, что у них есть серьезные возможности для плодотворных поисков и настоящей глубокой работы. Театр комедии показывает хороший пример в деле воспитания актерской молодежи.

А. ИРОВ

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

1. Ленинград

29 ДЕК 1947