

4.3 - АПР 40

СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

На пути роста

Молодые актеры Театра комедии

Во время просмотра молодых актеров я испытываю одно и то же чувство. Оно похоже на чувство холодной зависти, и я его не стыжусь.

В самом деле, вот молодежь Театра комедии — Ирида Гошева, Лилия Сухаровская, Елена Юнгер, Павел Суханов... В 25—30 лет они уже вполне профессионально созрели артисты, занимающие ведущее положение в театре. Их путь к творчеству не заслоняли искусственные преграды, и потому они творят сейчас в полную силу своих дарований.

За ними следуют еще более юные — рождения 1914—15 годов, и даже 19 и 20-летние актеры. Некоторые из них пришли в театр прямо со школьной скамьи — из театральных училищ. Для этой

остальных молодых актеров Театра комедии. Все они — Василий Рейшвин, Ярослав Чижов, Владимир Васильев, Тамара Сезеневская, Мария Абанидзе, Тамара Камгина, Чеслав Сушкевич — очень молодые по возрасту, с небольшим сценическим стажем работы. Васильеву — 19 лет, он пришел из самостоятельного коллектива, в театре работает всего четыре месяца; Рейшвину — 20 лет, в театре около года; Сушкевичу — 22 года. Их дальнейшая судьба во многом зависит от театра, от того, как будет поставлено в дальнейшем их воспитание. Но о некоторых чертах их дарования говорить можно.

Васильев неожиданно поразил острым внешним рисунком роли маляра в «Простой девушке». На эту роль он выдвинут из вспомогательного состава. После Б. Теннина он лучший исполнитель этой роли в театре. Васильев — это богатый материал, из которого театр обязан сформировать интересного актера.

Рейшвин обладает неисчерпаемым обаянием молодости, но мастерства, техники у него мало. Надо еще искать в нем индивидуальные, свойственные ему актерские особенности в характерных ролях.

Совершенно отчетливо заметно комедийное дарование также очень способного молодого актера Сушкевича. Некоторая развлеченность в исполнении идет от молодости и легко устранима при дальнейшей работе с актером.

В актрисе Камгине в роли парикмахерши в «Страшном суде» меня поразило несоответствие ее голосовых данных с внешностью. Голос у нее трагической героини при внешности очень юной девушки, и если бы театр показал Камгину в более узкой пьесе и более соответствующей роли, можно было бы более детально говорить об ее актерских данных.

Сравнительно большой сценический стаж и известное накопление театральной культуры у остальных двух актрис — Сезеневской и Абанидзе — позволяют сделать несколько общих замечаний об их даровании.

Абанидзе — способная характерная артистка. Речь у нее выразительная, рисунок роли четкий, ясный. Несмотря на свою молодость, она прекрасно играет старух (роль старой няньки в «Простой девушке»). Впереди у нее ясная, четкая дорога.

Очень приятное впечатление произвела и артистка Сезеневская. В ней есть обаяние, отчетливо обнаруживается не комедийное, а лирическое дарование, самостоятельность в подходе к роли. Она играет роль Анны Павловны в «Страшном суде», ничуть не копируя основную исполнительницу этой роли ар-



Артистка М. БАРАБАНОВА в роли Ирошки в спектакле «Простая девушка»

молодежи, еще только завоевывающей признание зрителей, а подчас делающей первые шаги на сцене, — смотр театральной молодежи особенно большое дело. Способную, трудолюбивую молодежь, работающую над собой, нужно всячески поощрять, ленивым или самодовольным, если такие окажутся, придется подтянуться, а к тем, кто еще творчески не проявил себя, следует после смотра внимательно присмотреться.

В Театре комедии крепкий творческий коллектив. В нем преимущественно молодежь. Поэтому говорить о том, что здесь молодежь может испытывать творческий голод, пожалуй выжидает роли, — не приходится. Условия для роста молодых исполнителей здесь прекрасные.

В этом театре мы просмотрели 9 молодых актеров. Наиболее выдающимся из всей этой группы является Сергей Филиппов. Это очень одаренный человек. Совсем недавно он был танцовщиком в Мюзик-холле. За какие-нибудь три-четыре года Театр комедии раскрыл в нем большое дарование драматического актера. И сам Филиппов за этот короткий срок успел много сделать. Я видела его в двух спектаклях — в «Простой девушке» в роли управдома и в «Страшном суде» в роли члена местного Родовика. Оба раза он поразили меня органичным проникновением в образ, острым гротесковым рисунком роли, эмоциональностью, ритмичностью своих движений. Ему не хватает еще культуры речи и голосовых данных. На это следует обратить особое внимание, так же как и на расширение его актерских возможностей, пробуя его в ролях иного плана.

Из всей группы молодых Мария Барабанова, пожалуй, наиболее известная артистка. Зрители ее хорошо знают по кино («Доктор Калужный» и др.), где она выступает часто, за ней установилась репутация хорошей исполнительницы мальчишеско-подростков. Барабанова безусловно очень способная артистка. Роль Ирошки в спектакле «Простая девушка» ею исполнена хорошо. Барабанова владеет техникой актерского исполнения, но в ее игре есть «расчет на зрителя». Порой, чтобы вызвать у зрителей улыбку, смех, она применяет штампы, а не веродействующие штампы. Если это поощрять, артистка может сбиться с правильного пути. Барабанова сейчас нуждается в правильном педагогическом подходе, ей необходимо дать роль драматическую с элементами лиризма, чтобы раскрыть все стороны ее большого дарования. Несколько труднее говорить об



Артист С. ФИЛИПОВ в роли члена местного Родовика в спектакле «Страшный суд»

актеру Скопину, обнаруживая свое индивидуальное толкование роли.

Один упрек необходимо сделать художественному руководству театра. У многих молодых актеров слаба, а подчас и низка речевая культура. Это недостаток очень серьезный, и немаловажно, чтобы в театре, на сцене которого звучат слова Шекспира и Лопе де Вега, не было обращено на речевую культуру актера самого пристального внимания.

Е. П. КАРИКИНА

заслуженная артистка республики, член комиссии по смотру театральной молодежи в Театре комедии

Молодые актеры Театра комедии