

4 от 27 MAR 403

Молодость и мастерство

Одним из достоинств Театра комедии является творческое доверие его руководителей к актерской молодежи. Это доверие несколько лет назад помогло Н. П. Акимову успешно провести весьма сложную реорганизацию театра, потерявшего было направление, и превратить его в крепко спаянный коллектив.

Организованный в этом году творческий смотр актерской молодежи, оказавшийся в большинстве случаев героиней проверки методов воспитания нового поколения художников сцены, должен сыграть значительную роль и для Театра комедии. Здесь смотр может определить правильность того пути, который избрал театр, идущий к несомненно интересной и важной цели. Какова же эта цель? Художественный руководитель театра Н. П. Акимов определяет ее как постепенное увеличение числа так называемых ведущих актеров. Тов. Акимов совершенно справедливо указывает на то, что в мировой драматургии существуют такие произведения, как «Горе от ума» и «Ревизор», где каждая роль может быть исполнена только подлинным мастером сценического искусства.

Среди молодежи Театра комедии есть люди, уже стоящие на высокой ступени своего профессионального развития и занимающие на сцене почетное и ответственное положение. Гошева, Юнгер, Сухаревская, Барабанова, Ханзель, Сузанов и некоторые другие, вполне определившиеся и зрелые, хотя и молодые по возрасту актеры, демонстрируют свои широко известные работы. Бесспорные успехи этих актеров являются примером для молодежи, недавно пришедшей в театр.

Около трех с половиной лет тому назад в труппу Театра комедии вступил молодой актер Филиппов. Необычайная выразительность его движений, богатство мимики и природный юмор, соединенные с настоящим желанием работать на сцене именно этого театра, решили судьбу Филиппова. Несмотря на то, что актер пришел не из драматической школы, а из хореографического класса Устрадного техникума, его приняли в театр. Недавно мы видели Филиппова в роли управдома Макарова в «Простой девушке» Шварцкина. Сочный, гротесковый рисунок сценического образа позволяет говорить об исполнителе, как о человеке незаурядного дарования.

Вторая работа, показавшая Филипповым на смотре молодежи, — член месткома Родионов в пьесе Шварцкина «Страшный суд». Здесь молодой актер проявил еще одно положительное свойство — хороший художественный вкус, чувство сценической правды. Родионов, который, подобно большинству персонажей этой фальшивой пьесы Шварцкина, лишен даже самого отдаленного сходства с живыми людьми, в исполнении Филиппова приобрел черты острого, сатирического образа.

В спектакле «Простая девушка» привлекает внимание исполнителя маленькой эпизодической роли маляра — Васильев. Это самый молодой актер Театра комедии. Ему всего 19 лет. Четыре месяца тому

назад он пришел в театр с твердой верой в свои силы, с горячей любовью к искусству, которое пленило его еще в кружке художественной самодеятельности. По эпизодической роли маляра можно судить о прекрасных сценических данных Васильева.

Уже два года работает в Театре комедии тов. Сушкевич. В исполнение порученных ему ролей (Себастьян в «Двенадцатой ночи» Шекспира и журналист Семмерки в «Страшном суде») Сушкевич вкладывает обаяние подлинной молодости. Но, думается, было бы полезно испытать силы молодого актера в поисках сценической характерности.

Это пожелание тем более законно, что показ молодых актеров в работе над разнообразными ролями составляет одну из самых хороших традиций Театра комедии. Достаточно, например, указать на артистку Гошеву, отлично играющую престарелую актрису («В поведении в 8»), роль, совершенно не соответствующую художественной индивидуальности Гошевой. Продолжая пользоваться этим единственно правильным методом воспитания молодежи, художественное руководство театра поручило совсем еще молодой актрисе Камгиной, сыгравшей роль парикмахерши Клавьи в «Страшном суде», сложную работу над образом Ольги в «Сыне народа» Германа.

Однако принятая в Театре комедии система воспитания молодых актеров, при всех своих положительных качествах, имеет и некоторые недостатки. Одним из них заключается в том, что режиссура театра, успешно решая основные производственно-педагогические проблемы, не обращает должного внимания на присущие молодым актерам мелкие недостатки. Достаточно наглядным примером в этом отношении может послужить очень одаренная актриса Барабанова, которая нередко прибегает к помощи утробных, назойливых, рассчитанных на дешевый успех жестов. И хотя ущерб, наносимый этим почти каждой работе Барабановой, очевиден, режиссура до сих пор не оказала на актрису влияния.

Смотр молодежи Театра комедии только что начался. Кроме названных выше актеров, в нем уже приняли участие гг. Рейшвиц, Чижов, Селезневская и Абашидзе. Если при этом учесть, что 23 человека покажут на смотре свои творческие работы, то шансы Театра комедии на реальное расширение группы ведущих актеров покажутся довольно внушительными.

Показательно, что смотр несколько не нарушил повседневной жизни театра. Большинство молодых исполнителей не пришлось специально готовиться к показу. Они достаточно заняты в репертуаре, чтобы уделять уже готовые, выверенные профессиональные работы. В этом основное достоинство театра, где опытные актеры и вчерашние студийцы умеют разговаривать на одном творческом языке, где живут в тесном содружестве, обогащая друг друга, молодость и мастерство.

Ю. ШИРОКИЙ