

# Снова в Москве

## Спектакли Ленинградского театра комедии

**ЛЕНИНГРАДСКИЙ** государственный театр комедии выступает в Москве не в первый раз. За последние довоенные годы создалась традиция, которой мы очень дорожили, — в конце сезона лучшие свои постановки показывать москвичам. И всякий раз встречи со зрителями столицы обогащали творческий опыт театра.

Как мы жили эти годы?

Зимний сезон 1941 г. Мы играем в помещении Большого драматического театра им. Горького. Большинство наших работников живет здесь же, в актерских уборных, в кабинете директора, в комнате месткома. Все участники группы ПВО. Репетиции прерываются сигналами воздушной тревоги. Но работа на сцене продолжается: премьера должна быть выпущена в срок. И мы, действительно, выпускаем спектакль в назначенный день. Первыми в Советском Союзе показываем пьесу А. Гладкова «Давным-давно» (у нас она шла под названием «Питомцы славы»).

Вряд ли кто-нибудь из коллектива забудет эту совсем особенную премьеру. Зрительный зал полон. В середине первого акта начинается артиллерийский обстрел города. Снаряды долбят где-то по соседству. Когда во втором акте начинаются театральные звуковые эффекты, зрители, улыбаясь, переглядываются. Они, как никто, могут сказать, похожи ли выстрелы театральных пушек на подлинные выстрелы.

Премьера имеет успех. Всех участников спектакля вызывают долго, дружно, всем залом. Никто не опешит к вешалкам. Правда, это последнее обстоятельство объясняется не только успехом премьеры. Дело в том, что вешалки пусты: зрители одеты так тепло, как только возможно. Никому и в голову не пришло снять свои шинели, зимние пальто в давно вытопленном помещении театра.

В конце декабря 1941 г. коллектив театра, по решению Ленсовета, эвакуируется на самолетах из Ленинграда, получив направление в Магнитогорск. Оттуда мы направляемся в Сочи, в июле — августе 1942 г. гастроллируем в Тбилиси, а затем переезжаем в столицу Таджикистана — Сталинабад.

Здесь мы работаем около двадцати месяцев. Завязывается прочная дружеская связь с таджикским зрителем. Многие наши товарищи принимают активное участие в работе национального таджикского театра. Мы ставим ряд новых спектаклей. «Каменный остров» Флоринского

(пьеса о героической обороне Ленинграда), «Дорога в Нью-Йорк» Малюгина, «Пигмалион» Шоу, «Не все коту масленица» Островского, «Подсвечник» Мюссе и другие.

Артисты наши получают здесь почетные звания: Зарубина, Тенин — народных артистов Таджикской ССР, Кравицкий — заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР, Сухаревская, Сукова, Гурецкая, Колесов, Ледкий, Суханов, Флоринский, Ханзель, Алейников и дирижер театра Песков — заслуженных артистов Таджикской ССР. Кроме того целый ряд работников театра награждается почетными грамотами Верховного Совета Таджикской ССР.

★

Гастроли в Москве мы открываем 17 июня пьесой Островского «На бойком месте». Это — последняя наша предвоенная премьера, которую мы еще не успели показать москвичам.

В дальнейшем театр покажет романтическую комедию Альфреда де Мюссе «Подсвечник», «Пигмалион» Шоу, «Дорогу в Нью-Йорк» пьесу Малюгина по известному сценарию американского писателя Дж. Рискина и др.

В военное время тата зрителей веселой, жизнерадостной комедии не только не ослабла, а, наоборот, возросла. Это ставит перед нашим театром особенно ответственные задачи.

Мы углубляем и расширяем работу над классической русской комедией. В первую очередь будет поставлен «Ревизор», ведется работа с авторами по созданию новых советских комедий, в том числе и советской комедии-сказки (работа, которую мы начали с известной постановки «Тень» Евг. Шварца). И, наконец, театр попрежнему будет знакомить советского зрителя с лучшими образцами зарубежных комедий — классических и современных.

Мы снова в Москве и твердо верим, что наша старая дружба с московскими зрителями еще больше вырастет и окрепнет.

Н. Акимов,

художественный руководитель  
Ленинградского театра комедии.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

«Сов. Москва»

10 ИЮН. 1944