

● ГАСТРОЛИ

СМЕХ-ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

Если бы существовал прибор, измеряющий уровень смеха и улыбок, что-то вроде «смехометра», то его показания в эти дни в Ташкенте наверняка превышали бы среднестатистические значения. Потому что вот уже три недели театральные Ташкент еженемерно смеется на спектаклях Девинтрадского академического театра комедии. Смеется на самые разные лады: весело, добродушно, беззаботно, иронически, язвительно, а порой и зло. Смеется так, как хочет театр, точно угадывающий и прогнозирующий зрительскую реакцию.

На спектакле «Акселераты» по пьесе С. Ласкина (режиссер — заслуженный артист РСФСР Л. Лемке) в зале звучит теплый, добрый смех.

Это спектакль о любви. Вечная истина о том, что «любя все возрасты покорны», драматургом, а следом за ним в театром комедийно заострена. Любовь, не учитывающая пылшей жизненной ситуации, приходит «вечная, нежданно» и сталкивается с расхожими понятиями и догмами.

...Толчком к развитию действия комедии становится тот факт, что двое десятиклассников — подопечных учительницы Анны Сергеевны (заслуженная артистка РСФСР Л. Кричун) решают, так сказать, легализовать право на любовь и объявляют о своей помолвке. У ребят это, как выясняется позже, своеобразная игра, но игра красивая, честная. А вот то, что сосед Анны Сергеевны Борис Борисович (артист А. Сорокин) постоянно пропадает у нее дома и безуспешно осваивает азы кулинарии, постепенно проявляется уже совсем не детскую ситуацию: он любит строгую учительницу и вроде бы не без взаимности, но вот возраст — Борис моложе Анны Сергеевны на восемь лет — оказывается пока непреодолимым препятствием. У нее сын Игорь (артист А. Васильев) — первокурсник, «почти ровесник», как она считает, Бориса.

У Анны Сергеевны хватает душевной чужести по отношению к десятиклассникам. Но вот сын ее становится мужем двадцатилетней женщины с пятилетним ребенком. Как поведет она себя в этой ситуации?

Своеобразным нравственным центром спектакля становится бабушка Игоря Варвара Владимировна (артистка Т. Чокрой). Она все видит и все понимает. Ее оптимизм, добрый юмор помогают окружающим обойти рифы многих возникающих житейских конфликтов.

История могла бы показаться банальной, если бы не естественность и искренность исполнителей. Благодаря этому лирическая комедия звучит как негромкий, но чистый по тону гимн любви.

Любовь — главный двигатель действия в другом лирическом спектакле театра — «Синее небо, а в нем облака» (постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР Ю. Аксенова) по пьесе В. Арро. Это своеобразный диалог, составленный из двух двоянхтх пьес. В первой из них «Необычный секретарь» ситуация предельно — спрямлена и по многим приметам фантастична. В некую приемную попадают четыре женщины. Их привела сюда тревога за своих мужей, судьбу которых решает там, на массивной даче, высокая комиссия. А здесь, в приемной, царит Секретарь (артист В. Глоздров). Он и вправду необычен: предельно вежлив, предупредителен, проявляет максимум такта и понимания.

А вот женщины предстают в этом спектакле удивительно человеческими персонажами. Нелли Николаевна (артистка Ю. Паров) прино-

сит с собой автолюбительский театральный премьерши. Ее интерес к судьбе мужа довольно дежурный. И вообще она гордится на свидание с главным режиссером... Борюня (заслуженная артистка РСФСР М. Мальцева) — директор швейной фабрики. Беспардонная, промгласная, она поглощена своими производственными проблемами. Пая (артистка Г. Гудова) — существо домашнее. Всем им при появлении еще одного персонажа — Девушки (артистка А. Неволлина), в которой видится возможная соперница, приходится по-новому взглянуть на свое отношение к мужьям.

Вторая новелла этого спектакля — «Прощание с Ветлугиным». Старый хармистер вызвал телеграммами своих близких женщин.

Ветлугин (артист М. Светляк) через всю жизнь провеле любовь к музыке, стремление к поиску гармонии. Удивительно живут, «поют» его руки, трепетно рождающие мелодию. Артист чрезвычайно экономен в средствах, которыми создает характер своего героя. А женщины — Ася, soprano (заслуженная артистка РСФСР В. Карпова), Советка, soprano (артистка С. Карпинская), Снегизлава, меццо (артистка И. Черезова) и Лидия, контральто (народная артистка РСФСР Е. Юнгер), составляли все вместе вокальный квартет, каждая своей неповторимостью слагает ту самую гармонию, к которой всю жизнь стремились Ветлугин.

Спектакль «Синее небо, а в нем облака» точен по режиссуре, в нем много ярких актерских работ, выразительное художественное оформление (художник В. Бакторов). Смех, возникающий на спектакле, — это выражение светлой радости по славу великого вечного чувства — любви.

А вот на спектакле «Все могут короли...» (постановка Ю. Аксенова) по пьесе С. Михалкова рождается смех совсем иной природы — главным образом едкая, злая ирония. Острые сатиры направлено против принципа «ты — мне, я — тебе».

Сюжет комедия прост. Доктор наук Чинзанов, ко-

торый был научным консультантом при проектировании и строительстве эстакады, задается целью выдвинуть этот объект на соискание Государственной премии и добывается ее присуждения. Мы застаем его в тот момент, когда он приступает к осуществлению своего замысла. Дальше — цепь встреч с нужными людьми, от каждого из которых драмо или косвенно зависит осуществление его планов. И, наконец, желанная цель достигнута. А во время байкета, устроенного Чинзановым по поводу присуждения премии, приходит известие — эстакада разрушилась...

Естественно, внутренним стержнем, пружиной спектакля становится Федор Петрович Чинзанов (заслуженный артист РСФСР И. Дмитриев). Ведь это он, оказывая ответные услуги, приводит в действие весь механизм. Энергичный, деловой, располагающий к себе, он психолог, знаток человеческих душ и, главное, слабостей. И тем, что зло, олицетворяемое им, персонажифицировано в столь незаурядной личности, оттеняется сложность борьбы, трудность преодоления этого социального недуга.

Впечатляющие и сцены, где проявляют себя «единомышленники» Чинзанова. Вот «стыдливый» делая Декина (заслуженный артист РСФСР Е. Жаров), который долго не решается попросить Чинзанова об ответной услуге. А вот «дела-профессионал» Управделами (заслуженный артист РСФСР Л. Леонидов) без гарантии ответной услуги не сделает ничего.

В орбите нужных людей оказываются и «неподкупный» Академик (заслуженный артист РСФСР А. Савостьянов), который за то, что ублажили его «внучку», соглашается замолвить словечко за соискателя.

Словно в ответ на назревающий по ходу спектакля вопрос: как, почему все это становится возможным? — возникает остроты сатирическая фигура Заместителя министра (заслуженный артист РСФСР В. Труханов), который без заранее написанной бумаги не может произнести пары слов даже на байкете.

Точно посланными стрелами спектакль прицельно бьет по недостаткам современной жизни, обличая чуждость, скудоумие, чванство.

Досадно только, что есть в спектакле и проходные, просто смешные и безадресные сцены, снижающие тем самым его сатирический заряд. Думается, вполне можно обойтись и без некоторых, мягко выражаясь, неатеатральных жестов, обличать, оставаясь в рамках хорошего тона, тем более что относится это к такому интересному актеру, как Н. Дмитриев.

В целом же «Все могут короли...» — несомненная удача театра, тем более значительная, что достигнута она на ныне только еще осваиваемом пласте социальной сатиры и рождает в зрительском зале смех бьющийся, помогающий обществу избавиться от всего отжившего, мятного.

Ю. ПОДПОРЕНКО.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей — «Все могут короли...» Чинзанов (заслуженный артист РСФСР И. Дмитриев) и Кузина (артистка С. Карпинская — сверху); «Синее небо, а в нем облака», Ветлугин (артист М. Светляк) и Ася, soprano (заслуженная артистка РСФСР В. Карпова).

