

Гастроли Ленинградского академического театра комедии

СОВРЕМЕННОСТЬ— В ЗЕРКАЛЕ КОМЕДИИ



Знакомство с гастрольным репертуаром Ленинградского государственного академического театра комедии — яркое событие в культурной жизни столицы. Большая часть его представлена современной советской комедией — произведениями С. Михалкова, А. Арбузова, В. Шукшина, С. Ласкина, А. Смирнова и других. Этот своеобразный парад комедий не может не вызвать размышлений о назначении комедии в отображении современной жизни, а также мыслей об ответственной миссии ленинградских артистов, явившихся для нас полпредами одного из любимейших и демократичнейших жанров искусства.

Над чем театр заставляет смеяться зрителей — вопрос не только его творческой установки, но и гражданской, нравственной. Что же из современной жизни отбирается театром в качестве объекта для сатиры, юмора, иронии, фарса и других форм комического? Проявляется ли театр смелость в отображении реальных противоречий времени, или предпочитает двигаться в русле привычных репертуарных стандартов?

«Комедия должна быть смешна», — писал известный режиссер этого театра Николай Павлович Акимов. Спектакли ленинградцев щедро дарят зрителям радость от встречи со стихией смеха, но за нею — «второй план», вызывающий раздумья о вещах серьезных, порой грустных. В своих спектаклях театр становится мудрым и добрым, ироничным и саркастичным, философским и лиричным, собеседником зрителя, открывающим в комедийном кадре остроты контуры серьезных проблем.

То, что мы не встретились с театральным кинем, достаточно распространено на нынешней сцене, который удобнее всего чувствует себя в комедиях, где его художественная убогость может быть ловко нарисована в пестрых одеяниях комедийных эффектов и трюков, говорит о наличии у театра возмужавшего, заслужившего деятельное участие РСФСР Ю. Е. Аксеновым, строгих критериев в выборе драматургического материала.

Проходит перед зрителем галерея персонажей комедии А. Смирнова «Родняники мои», и, наконец, многие узнают в них себя, своих друзей, знакомых. Знакомой окажется и простая житейская ситуация комедии —

празднование дня рождения всеобщего семейного кумира и юного деспота, которого ради общего спокойствия «сплавляли» в этот день в загородный детский сад.

...Дача, шашлыки, разнокалиберные гости, шумное застолье, семейные ссоры, неожиданные ЧП — все это так узнаваемо написано автором, точно реализовано режиссером Ю. Е. Аксеновым в сценическом действии, темпераментно, ярко, умно сыграно актерами, что не вызывает ни малейшего сомнения в правдивости, живности «картинки с натуры». «Родняники» — образованные люди, достигшие высокого уровня материального благополучия, вполне современные, производят впечатление непереносимых людей, готовых кинуться в рукопашную при малейшем посягательстве на «личный» интерес. Думается, что если бы «родняники» культивировали в себе духовные потребности так же старательно и неустремленно, как материальные, то, наверное, и общение этих людей не было бы таким дисгармоничным и убогим.

Актерские работы в этом спектакле пленяют точностью и выразительностью речевых и пластических характеристик создаваемых образов, каждый из которых — определенный тип. Молодые родители именинника (артисты И. Арсеньев, И. Корovina), тесть и теща (заслуженный артист РСФСР Е. Жаров, артистка С. Карпинская), брат тещи и жена брата (заслуженные артисты РСФСР В. Труханов, М. Мальцева) и другие персонажи спектакля предстают перед зрителем абсолютно достоверными.

Лирическая интонация пронизывает комедию С. Ласкина «Акселераты» в постановке заслуженного артиста РСФСР Л. Лемке. Это спектакль о любви. В нем веселое и грустное, комическое и серьезное гармонично сплетаются в неожиданном повороте жизненных судеб героев. В тихую домашнюю обстановку семьи учительницы Анны Сергеевны вторгается стихия любви. Артисты Т. Чокоей (бабушка), заслуженная артистка РСФСР Л. Крячун (Анна Сергеевна), А. Васильев (Игорь), А. Сорокин (Борис Боронов), Д. Циликин (Валерий Гусаров), заслуженный артист РСФСР В. Труханов (дедушка Валерика), С. Карпинская (Мария Васильевна), И. Преткова (Верочка) ни на секунду не забывают, что играют не

медия: остроумные диалоги, комичные мизансцены, эмоциональный ритм спектакля сообщают ему подлинную артистичность и вдохновенность. Актерами не смазывается ни одна комедийная деталь, не пропускается из один комедийный штрих. И финалу все слышнее становится лирическая интонация, и так хочется, чтобы и шестнадцатилетние, и двадцатилетние, и тридцатилетние герои спектакля обрели в любви счастье. И что следует подчеркнуть особо: создателям спектакля удалось избежать излишнего комикования, продавить яkus и меру в выборе выразительных средств, что не всегда встречается в аналогичном драматургическом материале.

Размышляя о спектакле по пьесе С. Михалкова «Все могут короли», поставленном Ю. Е. Аксеновым, отчетливо представляешь установку театра, направленную в сторону острых проблем времени, обнаруживаешь его сопричастность и ответственность за моральный климат и нравственное здоровье нашего общества. Сатирическому изобличению в этой комедии подвергнуто уродливое и позорное для нашего общества явление — карьеризм.

В. И. Ленин подчеркивал, что «полное устранение карьеризма требует, чтобы «почетное», хотя и бездоходное, местечко на государственной службе не могло служить мостиком для перепрыгивания на высокодоходные должности». Главный герой спектакля доктор наук Чинзанов возмущался «перепрыгнуть» с помощью своего «почетного» звания доктора наук и влиятельных друзей в престижное звание лауреата премии, присуждаемое за выдающиеся достижения инженерной и технической мысли. «Перепрыгнуть», не имея на то никаких оснований. Но... «все могут короли...» — и перед зрителем предстает вся «кухня» продвижения ученого, прохвосты и желанной цели. По пресловутому принципу «ты — мне, я — тебе» действуют не только в сфере торговли и обслуживания, нет, им не гнушаются и весьма высокие должностные лица, которые призваны радовать об общественной пользе и общественном благе, но которые, говоря ленинскими словами, «проявили тенденцию к превращению в бюрократов, т. е. в оторванных от масс, стоящих над массами, привилегированных лиц». Этими «привилегированными» в спектакле оказываются и работник облизолкома, и редактор журнала, и декан института, и заместитель министра, и академик...

И вновь актеры театра продемонстрировали высокий уровень мастерства. В этом спектакле заслуженные артисты РСФСР И. Дмитриев (Чинзанов), Ю. Лааврев (Гнедой), В. Никитенко (Пустьяко), В. Труханов (Букки), А. Савостьянов (академик), артисты В. Михайлов, И. Арсеньев и многие другие, преодолевая некоторую фрагментарность драматургического материала, создают колоритные, запоминающиеся фигуры.

Спектакли ленинградского театра не могут оставить зрителя равнодушным. И то, что многие из них попадают в цель, заметно по реакции публики — смех в зале не смолкает.

Т. АХМЕДЖАНОВА

На снимке: заслуженные артисты РСФСР В. Никитенко и И. Дмитриев в спектакле «Все могут короли».

Фото М. Исламова.