

Ташкентская Биржа

г. Ташкент

Гастроль Ленинградского
академического театра комедии

В ЧАС

НАЗНАЧЕННЫЙ...



— Великолепная четверка!..

Кто-то из зрителей произнес эти слова, ни к кому не обращаясь, как бы про себя. Но на протяжении пяти вечеров, предшествовавших началу гастролей наших гостей из Ленинграда, зрители — все до единого! — приходили к подобному «опецовому итогу». То были так называемые предварительные встречи, вечера юмора и сатиры, собиравшие в Дом знаний несметное число поклонников комедийного жанра.

Ленинградский академический театр комедии представляли заслуженные артисты РСФСР Леонид Леонидов, Валерий Никитенко, артисты Лев Миллиндер и Борис Улитин. Талантливые во всем, что они делали на сцене — читали ли остроумнейшие стихотворные строки (поздравительные адреса коллегам — юбилярам), или пели под знакомые мелодии советских композиторов, — эти четверо накрепко завладели зрительскими сердцами. Из вечера в вечер умели они дополнять программу какими-то новизнами, неожиданными поворотами своих выступлений, без всякого «нажима» создавать у всех прекрасное, веселое настроение, атмосферу взаимной доверительности, настраивать на предстоящие свидания с театром.

А театру, с которым не первый год связана их жизнь, их служение искусству, посвящали актеры значительную часть двухчасовой программы. Они приглашали нас в путешествие по самым значительным вехам истории театра, пролив глубокие уважение к памяти его основателя, истинного рыцаря комедии народного артиста СССР Николая Павловича Акимова. Они открывали для нас театр «изнутри», рисовали портреты своих товарищей по сцене, да так, что мы будто видели их перед собой, они говорили о друзьях-товарищах тепло, с любовью, хотя не забывали подмечать и смешные черточки в их поведении, характере. И думалось: какими же мы увидим вскоре актеров, словесные портреты которых мы получили в самый нагун гастроль?

И вот в час назначенный, 28 августа, с двух знакомых сценических площадок предстало перед нами искусство гостей из города на Неве. Шли спектакли, премьеры которых на родной сцене состоялись недавно.

...«Синее небо, а в нем облака» — этим спектаклем, поставленным главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Юрием Алексеевым, начались выступления ленинградцев на сцене театра имени Горького. Две одноактные пьесы ленинградского драматурга Владимира Арто — «Необычайный секретарь» и «Прощание с Ветлугиным» — имеют все права на самостоятельное сценическое воплощение, но тема любви соединила их. Две комедии-притчи повествуют о странностях любви, о неодолимой ее силе и власти над человеческой душой.

Прозвонил встреча с актрисами, наполнившими образы своих героинь живым содержанием, показавшими нам характеры открытые, одобренные юмором, сложные и в чем-то противоречивые. Такие разные, такие непохожие друг на друга женщины (разве что две из них одинаково несуразно выглядят в безвкусию спитых плащах), но вглядеться в них внимательнее, найдите самое сокровенное в них, чистое, высокое — их Любовь с большой буквы. Во имя любви готовы они на любые жертвы, о ней не стесняются говорить во весь голос, а в финале первой части прямо-таки демонстрируют свое чувство «на миру» — пусть все знают об избранных этих женщин, о счастливых-мужчинах, которым так повезло...

Заслуженная артистка РСФСР М. Мальцева показала нам директора фабрики Бородину — резковатую, самоуверенную, привыкшую командовать, говорить всем «ты», неспособную смеяться. Различные «женские» проблемы ее как будто обходят

стороной, ее постоянно занимает деловая сфера. Вот сейчас она готовится к докладу о качестве продукции, звонит на фабрику, о чем-то хлопочет. Кажется, ничто не может поколебать ее, огражденную от житейских бурь. И все-таки она терпит самоуверенность — актриса, показывая внезапную перемену в поведении своей героини. Оля, Бородинна, услышала краем уха упрек в недостаточной своей женственности. И все изменилось. И призналась Бородинна в своей любви к мужу — непростой, очень трудной любви, требующей и мужества, и уступок...

Пафос и лиризм, напористость и беспомощность — весь этот эмоциональный сплав обнаруживает в роли актрисы местного театра Нелли Николаевны заслуженная артистка РСФСР О. Антонова. Острая характерность, присущая актерской палитре Г. Гудовой, как нельзя лучше проявилась в сыгранной ею роли простой многодетной женщины Пани.

Но пьеса, как мы уже говорили, называется «Необычайный секретарь». Почти все время этот «необычайный секретарь», приехавший с какой-то неведомой нам московской комиссией и рьяно охраняющий входы в зал, где эта комиссия заседает, находится на сцене. То заботливо ухаживает за лихншей чувств, жертвенно любящей своего инженера девушкой (артистка А. Неволнина), то превращается в гипнолизера и тихо вершит свою волю, то лечит или что-то внушает потерявшим веру, во всем сомневающимся женщинам. Роль эту во всем блеске сценических красок, с удивительной пластичностью исполняет В. Гвоздицкий. Способ существования актера на сцене меняется в зависимости от того, как в той или иной мизансцене проявляют себя женщины. Его секретарь помогает ярче вынытаться их сути, их судьбе, их любви...

Отточенность техники, сценический опыт, подлинный артистизм демонстрируют исполнители ролей и во второй части спектакля — в «Прощании с Ветлугиным». Сила женской любви, верность пронесенному через всю жизнь чувству помогают хормейстеру Ветлугину (М. Светия) показать глубокое кресло, в котором он в одиночестве ждал смерти. Потому что рядом — женщины, которых когда-то любил он или которые любили его. Появляется Лидия (народная артистка РСФСР Е. Юнгер), увлекает его обещанием... жизнью. И они медленно кружатся в танце, забыв о старости, неверия в будущее, разочарованиях и обидах. Нота глубокой человечности звучит в этом комедийном спектакле согретом дыханием сегодняшнего дня, его красками. Любовь, преданность, верность играет заслуженная артистка РСФСР В. Карпова. Ее Ася, скромная и трудолюбивая, очень узнаваема, очень достоверна. Не роль из спектакля сыграна актрисой — ею прожита на сцене трудная женская судьба.

Непоколебима С. Карпинская в роли Сонечки. В каждую минуту своего сценического существования актриса показывает нам разную Сонечку. Она как будто играет свои маленькие «спектакли в спектакле», изящно и весело движется, все неловкое и смешное вокруг нее получает мгновенные, остроумные оценки («наш муж» — говорит она о Ветлугине, к которому пришли все его бывшие жены). Эмоциональность, чувство ритма, пластика — всем этим обладает актриса С. Карпинская, вызывая наши симпатии, взрывая аплодисменты.

На вечерах-встречах мы только-только начали открывать для себя Ленинградский театр комедии. А теперь мы встретились «лицом к лицу» со многими его мастерами — и открытия получают прекрасное продолжение.

С. БЕРЖАНЕР.

На снимке: сцена из спектакля «Синее небо, а в нем облака». Слева направо: М. Светия (Ветлугин), С. Карпинская (Сонечка), заслуженная артистка РСФСР В. Карпова (Ася).

Фото М. Исламова.