

28 АВГ 1985

УТВЕРЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

СЕГОДНЯ В СТОЛИЦЕ РЕСПУБЛИКИ ОТКРЫВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ

Так сложилась судьба нашего театра, что за 56 лет своего существования он впервые получил возможность показать свои спектакли в столице Узбекистана. Мы, «ирпещенные блокадой», глубоко признательны и благодарны городу, щедро распахнувшему свои сердца для тысяч наших земляков, эвакуированных из Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Вы разделили с ленинградцами свой кров, свой хлеб и свою веру в мужество защитников нашего города. Многие ваши сыны отдали свои жизни, разрывая кольцо вражеской блокады. Мы всегда помним об этом.

Пятьдесят шесть лет театру — много это или мало? С исторической точки зрения, вероятно, мало. Но если сопоставить этот возраст с возрастом нашего государства, станет понятно, какой сложный и какой прекрасный путь пройден театром вместе со всей страной. Созданный в 1929 году, он и по сей день единственный в Советском Союзе, который уже в самом названии своем однозначно определял жанровую принадлежность — академический театр комедии. И когда речь идет о советской комедии, то лабораторией ее называют наш коллектив. Великая заслуга в том принадлежит создателю театра, необычайно яркому художнику и режиссеру, народному артисту СССР Н. Акимову. Его творческим принципам, его театральной эстетике, сложившимся внутри театральных традиций мы стараемся не изменять.

Потому так дорог для нас спектакль «Тени» Е. Шварца. Его третья редакция осуществлена в 1984 году в декорациях и костюмах Н. Акимова. А первые пьесы Е. Шварца написанные специально для нашего театра, были поставлены Н. Акимовым в 1940 году и возобновлены им же в 1980-м. По своей художественной значимости, по характеру театральной, по способу актерского существования на сцене это «Тени», которому сам постановщик придает значение «изысканной нарочитости театра, наивысшая его называлась «Чайной», подобно чеховской во МХАТе».

Еще в 50-е годы Н. Акимов создал при театре объединение молодых драматургов. Здесь делали свои первые шаги такие известные сегодня комедииграфы, как В. Константинов, Б. Равер, Д. Аль, Л. Раков, Д. Угрюмов, А. Арназов, Г. Горин, здесь постигали они основы мастерства, познавали законы театрального творчества. И хотя сегодня такого объединения при театре не существует, мы по-прежнему делаем ставку на советскую комедию.

Что прежде всего привлекает нас в театре МХАТ, чем руководствуемся мы при выборе репертуара? Актуальностью и значимостью проблем? Конечно. Мастерством драматургической разработки? Безусловно. Глубиной и многогранностью характеров? Естественно. Но нам еще важно, чтобы при всех названных условиях в пьесе был заложен глубокий нравственный потенциал, чтобы при всей сатирической направленности, при всем неприятии пороков нашего общества в ней звучала бы и борьба за человека, и вера в его безграничные нравственные возможности по отношению к себе, и окружающим, и обществу, и природе, к миру... Это та нравственность, которая называется человечностью. С утратой ее связаны разрушение личности, потеря человека и человека. Именно этой идеей пронизано все творчество Е. Шварца. Спектакль «Характеристика», поставленный по его рассказам, мы покажем в Ташкенте.

Мы привезли пять премьер. Помимо «Тени» Е.

Шварца — «День победы среди войны» И. Гаручая и П. Хотяновского, «Все могут короли...» С. Михалкова, «Синее небо, а в нем облака» В. Арро, «Роденькие мои» А. Смирнова. Чем дороже они для нас?

«День победы среди войны» — работа по самому жанру экспериментальная. Это поэтическая трагедия, рассказывающая о блокаде, о беспримерном подвиге ленинградцев, о музыкальных оркестрах, которые, преодолевая голод и слабость, собрались в радиокомитете, чтобы исполнить Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича.



ча и заявить всему миру, что Ленинград борется, что Ленинград жив, что Ленинград никогда не покорится врагу.

Пьеса была написана на живом человеческом материале, в ней использованы воспоминания и биографии подлинных участников событий. Дирижировал оркестром замечательный музыкант Карл Элиасберг. Судьбой Ленинграда неразрывна судьба поэты Ольги Берггольц, чья выступления по блокаде радио стали частью духовной жизни города. И несмотря на то, что пьеса далека от жанра, которым мы занимаемся, что в ней сильны элементы публицистики, героической патетики, трагичности, она оказалась удивительно зажигательной для актеров. Они получили возможность выразить свое гражданское «я», свои благоговейные отношения к памяти тех, кто отстоял наш город. Может быть, по-настоящему мы поняли значимость своего труда, когда пригласили на премьеру оставшихся в живых участников оркестра — из Москвы, Ярославля, Казани, Кирши, Ленинграда. Всего 16 человек. И именно было удивление дирекции, когда оказалось, что было столько билетов, чтобы удовлетворить просьбы наших гостей, приехавших с детьми и внуками, показать, как жили и умирали, как неистово трудились и боролись они в то жестокое время.

Спектакль показателен еще и тем, что в нем заняты все поколения труппы. Здесь и основатели театра: народная артистка РСФСР Е. Юнгер, заслуженный артист РСФСР А. Савостьянов, заслуженный артист Таджикской ССР И. Ханзель, приносящие славу и блокаде (театр был эвакуирован в декабре 1941 года), здесь и наши ведущие актеры среднего поколения: заслуженные артисты РСФСР В. Карпова, Л. Мрячун, И. Дмитриев, Л. Лемма, Г. Воробая, здесь и наша талантливая молодежь. Вероятно, в таких работах наиболее отчетливо ощущается преемственность мастерства и традиций коллектива. А для нас это необычайно ценно.

Спектакль «Все могут короли...» С. Михалкова решен в жанре сатирической комедии. Нас интересовала не столько узнаваемость ситуации, когда, используя связи «своих людей», некий доктор наук Чинзавов добывается получения Государственной премии за проектирование и строительство сомнительной эстакады, сколько моральный аспект проблемы: что стоит за этим явлением, какова разрушающая, калеч-

чащая души людей сила чинзавовщины. Мы попытались выстроить галерею персонажей всех рангов и должностей, в силу своей беспринципности, бездуховности, алчности, тщеславия принявших (сознательно или бессознательно) за норму систему «ты — мне, я — тебе» — ту самую систему, которая и дает возможность человеку с нечестными намерениями достичь вершин славы и почета. Это публицистика, и направлена она против духа стяжательства, предпринимательства, философии взаимных услуг. Главную роль в спектакле исполняет хорошо известный артист театра и кино, заслуженный артист РСФСР И. Дмитриев.

Спектакль «Синее небо, а в нем облака» состоит из двух одноактных пьес ленинградского драматурга В. Арро «Необычайный секретарь» и «Прощание с Ветлугиным». Они связаны единой темой любви — любви требовательной, взыскательной, жертвенной, скажем, единственно подлинной. Восемь ведущих актрис театра заняты в этой работе. Каждая из них создает неповторимый женский характер, очень индивидуальный, сокровенный и пронзительный. Мужские роли исполняют популярный актер театра и кино М. Светия, В. Гвоздичкин и В. Котов.

Мы привезли спектакль «Роденькие мои», поставленный по пьесе известного кинорежиссера А. Смирнова, создавшего фильмы «Белорусский вокзал» и «Осень». Его дебют в драматургии, на наш взгляд, удачен.

Я уже говорил, как важна для нас сегодня эта проблема — сохранение человека в человеке, не дать разрушиться системе духовных и нравственных ценностей, накопленных человечеством в процессе развития его опыта, его истории, его общественных отношений. Хотя пьеса не глобальная по масштабу исследуемого материала, она необычайно социальна и по природе конфликта, и по какой-то обаятельности болевого порога самого актера. Девальвация ценностей, когда наплевательство, материальное благополучие становится марком человеческих отношений, когда в результате ребенку стремятся передать не высочайшую духовность, а дачу, погреб, машину, гараж, пагубная, разрушительная для личности, а в конечном итоге, и для государства.

Таковы наши премьеры. Сегодня они определяют лицо театра, круг его забот и устремлений. Основное внимание в последние сезоны мы уделяли советской пьесе, но помыслили наши обращения и к классике. Уже начата работа над «Двенадцатой ночью» В. Шекспира. В этом же сезоне предстоит встреча с А. Н. Островским.

Мы выходим на встречу с ташкентским зрителем с чувством глубокой ответственности и искренне хотим, чтобы наши спектакли, которые пройдут на трех сценических площадках — театре имени Горького, Дворца Дружбы народов СССР и Дворца культуры авиационщиков, были хорошо приняты им.

Ю. АКСЕНОВ.
Главный режиссер Ленинградского академического театра комедии, заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: сц. спектакля «День победы среди войны...» Случайная старуха — народная артистка РСФСР Е. Юнгер, дирижер — заслуженный артист РСФСР И. В. Дмитриев.