

Театр

# ГОСТИ ИЗ ЛЕНИНГРАДА

«Сегодня одновременно на двух спелых площадках Ташкента — во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина и в помещении театра имени М. Горького — начинается гастроль Ленинградский академический театр комедии. Это наша первая встреча с ленинградскими зрителями — зрителями театральными, требовательными, знающими и тонко чувствующими искусство. Наше волнение естественно. Мы очень хотим, чтобы труд театра был почитан и принят, чтобы наше искусство оказалось созвучным вашим мыслям о жизни, о будущем.

История создания театра комедии во многом схожа с историей театральных коллективов, возникших в первое десятилетие Советской власти. Время утверждения невадных ранее социальных и нравственных отношений потребовало от деятелей искусства новых форм, нового драматического материала, воссоздания новых человеческих связей. Творческие поиски молодых театров шли в разных направлениях. Трудно сказать, как сложилась бы судьба нашего коллектива, если бы его не возглавлял в 1935 году молодой, но необычайно одаренный художник и режиссер Николай Павлович Акимов. Человек яркий, увлекающийся, страстный в отстаивании своей художественной позиции, он не терпел обыденности и условности в искусстве. Он признавал театр праздничным, зрелищным, дерзким. Счастливые сочинения в одном лице талантливому художнику и режиссеру позволяло ему использовать приемы пластической режиссуры, в которой искусство построения мизансцены становилась как бы частью единого сценического оформления.

Чтобы понять, как велики заслуги этого художника перед искусством, достаточно сказать, что он создал труппу, в которую вошли такие актеры, как Л. Сухаревская, В. Тенин, И. Гоцева, Э. Галин, И. Зарубина, Е. Юзер, Ю. Ланров, П. Сузанов, Л. Колесов, С. Филиппов. Достаточно вспомнить, что ему обязана советская драматургия оперным жанром спектакля для взрослых и приходом во взрослый театр Е. Шварца. Что изменило его творческие связи с блестящим переводчиком М. Лозинским вернувшись на сцену шедевр мировой классики — «Собаки на вые» и «Валенжианскую вдову» Луис де Вега, «Плану вдовства» Шварца и «Десятидату ночь»

Шекспира. А также постановки, как «Девчо» Сухово-Кобылина, «Тень» Шварца, «Дон Жуан» Байрона, «Лев Гурыч Синичкин» Бонди (по Лескову), «Пестрые рассказы» по Чехову, навечно вошли в историю театра.

Велика заслуга Н. П. Акимова перед советской комедией. В 50-е годы он создал при театре литературное объединение молодых драматургов, откуда вышли такие известные сегодня мастера, как В. Константинов, В. Рацер, Д. Аль, Д. Угрюмов, Л. Раков, А. Арканов, Г. Горан.

В 1968 году Н. П. Акимов не стало. Но остался его театр, остались его товарищи по творчеству, его единомышленники. Остались традиции великого служения искусству, традиции, которым мы стараемся не изменять.

Сегодня Ленинградский академический театр комедии возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Е. Аксенов. Он ученик другого крупного мастера советской сцены, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР Г. А. Товстоногова. Десятилетием в Ленинградском Большом драматическом театре им. М. Горького, получившем всеобщее признание. За два сезона в театре комедии Ю. Е. Аксенов создал шесть спектаклей. Пять из них афишуются в гастрольную афишу. Это «Тень» Е. Шварца, «Синее небо, а в нем облака» В. Арро, «Все могут короли...» С. Михалкова, «Родненные моты» А. Смарнова и «День победы среди войны» И. Гаруцавы и П. Холыновского.

Кроме этих работ последних двух лет, мы привезли спектакли, поставленные несколько ранее, но пользующиеся неизменным успехом: комедия С. Ласкина «Акселераты», водевиль-мелодрама А. Аруцова «Этот милый старый дом», комедия-фарс Т. Уайндера «Сваха», комедия Э. Брайндского «Номината», комедия А. Николая «Муж и жена» и сценическую композицию А. Гончарова «Характеры» по рассказам В. Шукшина.

Спектакль «Тень» дорог нашему театру. Это первая сказка для взрослых Е. Шварца, написанная специально для Ленинградского театра комедии и впервые поставленная в 1940 году Н. П. Акимовым. В 1960 году спектакль был возобновлен, а через 24 года Ю. Е. Аксеновым была осу-



На рисунках художника Р. Мещиново заслуженные артисты РСФСР М. Мальцева, Е. Жаров и артист М. Светин в сценической композиции А. Гончарова «Характеры» постановленной по рассказам В. Шукшина.



ществует третья сценическая редакция. Восстановлена оформление по эскизам своего учителя Н. П. Акимова художница М. Ц. Азиява. Сам Н. П. Акимов называл «Тень» «чайной» нашего театра, подобно чеховскому спектаклю во МХАТе.

Спектакль «Синее небо, а в нем облака» поставлен по пьесе ленинградского драматурга В. Арро. Он состоит из двух частей, внешне несвязанных, но связанных единой темой — темой высокой всепоглощающей любви, любви требовательной и взыскательной. В спектакле заняты ведущие актеры театра. «Все могут короли...» С. Михалкова — сатирическая комедия. История о том, как доктор наук Чинзаво, исполняя личные связи, добивается звания лауреата Государственной премии, переживает в сарказм и великодушный разговор о личной ответственности каждого за нравственную чистоту нашего общества, что истеричности и использованием служебного положения в корыстных целях, о безоговорочно честном отношении и к людям, и к делу. Главную роль в спектакле исполняет популярный артист театра и кино заслуженный артист РСФСР И. Б. Дмитриев.

Имя А. Смарнова хорошо известно любителям кино как создателя фильмов «Белорусский вокзал» и «Осеня». В театре он дебютировал пьесой «Родненные моты». Необычайно остро поставлены в ней проблемы пе-

реждения личности, когда меркнет добро и зло становятся вещи, когда навешиваются повязки долга, чести, ответственности, когда нарушены элементарные человеческие связи.

Спектакль «День победы среди войны» грузинских драматургов И. Гаруцавы и П. Холыновского можно определить как поэтическую трагедию. И хотя пьеса далека от жанрового направления театра — комедия, для нас эта работа была естественной и необходимой, ибо речь в ней идет о ленинградцах, музыкантах блокадного оркестра, исполнивших в осажденном городе Сельму симфонию Д. Шостаковича. Наш спектакль — дань памяти тем, кто не сдал город, кто, превозмогая все тяготы 900 дней блокады, находил в себе силы не только жить но и творчески трудиться, доказывая тем самым миру, что Ленинград борется, что Ленинград непобедим.

Конечно, трудно рассказать обо всех спектаклях. Но и те, что названы, дают возможность судить о направлении поисков театра и его пристальном внимании к человеку, стремлении утвердить несбылемость высоких нравственных критериев, полноты добра и справедливости.

**А. МЕДЯНОВА,**  
заведующая литературной частью Ленинградского академического театра комедии.