

# В ПОИСКАХ ОБРАЗА СОВРЕМЕННОГО

Киевляне — народ гостеприимный. Этим во многом объясняется повышенный интерес к гастроллям Ленинградского государственного академического театра комедии, на спектакли которого еще до приезда коллектива были распроданы все билеты.

Добрая репутация театра во многом связана с именем народного артиста СССР И. П. Акимова, много лет возглавлявшего коллектив, и при котором в 60-е годы он стал одним из интереснейших в стране.

В гастрольной афише — пятнадцать названий спектаклей как советской, так и западной современной и классической драматургии.

Заметен явный интерес театра к проблемам современности, он всерьез интересуется советской тематикой и утверждает на сцене советскую комедию. В репертуаре «Характеры» В. Шукшина, «Акселераты» В. Ласкина, «Комната» Э. Брагинского, «Добро, ладно, хорошо...» В. Белова, «Баня» В. Маяковского... Театр соответственно так определяет жанры этих постановок: композиция, комедия, грустная комедия, бухтинны вологодские заворающие, просто спектакль, намек на широту жанрового диалогизма. Лучший среди них — «Добро, ладно, хоро-

шо...», поставленный и сыгранный на высоком художественном уровне, свидетельствующий о театральной культуре, больших возможностях актеров и режиссуры. Он создан по мотивам повестей и рассказов В. Белова режиссером П. Фоменко. Отдаешь ему предпочтение, в первую очередь, за то искреннее дыхание жизни, которое зритель почувствовал и в режиссерском языке, и в типажах, и в юморе, и в актерском исполнении.

Актеры этого театра любят характерность, умеют придать своим героям особую сценическую органичность, бытовую объемность и выразительность. В спектакле выделены живые человеческие характеры. Это прежде всего относится к таким актерам, как В. Сухоуков, И. Арсеньев, В. Головио, М. Кедрова, заслуженная артистка РСФСР В. Карлова. Хорошо проявляют себя в драматическом плане, демонстрируя не столько мастерство перевоплощения, сколько представления, артисты М. Мальцева и И. Черезова.

Спектакль «Характеры» неоправданно затянут, особенно первое действие. И лишь яркие актерские работы заслуженных артистов РСФСР В. Захарова (Сеня),

М. Мальцевой (Соня), В. Труханова (Наум Евстигнеевич), заслуженного артиста БАССР В. Гоголева (Козулин), артистов М. Светина, (Ефим Пьяных), А. Васильева (Юрка), В. Сухорукова (Андрей Эрин) дают возможность почувствовать дух произведений Шукшина, его раздумчивость, доброжелательность к простым людям, а подчас и горькую усмешку.

## ГАСТРОЛИ

По режиссерской задумке все участники спектакля постоянно находятся на сцене: идет колхозное собрание. Режиссер — заслуженный деятель искусств БССР В. Равевский дает им возможность открыто высказывать свое отношение и происходящему. Самую точную оценку ходу спектакля, возможно, не подзрелая, дают сами артисты. Когда они скучают на сцене, скучают и зрители, когда же они по-настоящему, влюбленно следят за своими коллегами, это невольно передается и публике, тогда возникает между артистами и залом взаимопонимание, ради которого, собственно, люди и ходят в театр.

Правда, к сожалению, не все актеры начинают

уже «играть» ради потехи своих же партнеров. Этот упрек можно адресовать А. Сорочкину, актеру, безусловно, способному и не без успеха сыгравшему в этом спектакле роль участкового милиционера, но не всегда владеющего ситуацией на сцене. Эта актерская неряшливость и несобранность тем более удивительны, что рядом видны действительно честные и трудолюбивые, не позволяющие себе расслабиться, мастера, таких, например, как В. Гоголев или М. Мальцева.

А вот «Баня». Скучные энтузиазмы проговаривают громкие лозунги, горячишься в пустоте, и ловишь себя на мысли, что смотришь лишь из уважения к автору — В. Маяковскому.

Спектакль обеднен и в художественно-постановочном оформлении и в его музыкальном сопровождении. Оживление наступает лишь с появлением на сцене ярко комедийного артиста М. Светина в роли Побелоносикова.

Познакомившись со спектаклем «Акселераты» (Б. Ласкин), приходишь к выводу, что современные комедиографы способны любую жизненную ситуацию передать в плоскость комедии. Но можно ли с легкостью расправляться с проблемами своих героев методом смеха

в тот момент, когда тем совсем не до веселья?

Судите сами. Игорь, 18-летний сын строгой учительницы Анны Сергеевны, женился на женщине с ребенком, которая много старше его. Игорь оставил учебу в вузе. К тому же молодые, по выражению автора, «влипли», и Анна Сергеевна скоро станет бабушкой.

Кстати, актриса В. Высочина очень подводит Игоря (А. Васильев) в том плане, что ни внешне, ни внутренним содержанием образа своей героини не отвечает той возможной влюбленности юноши, которая могла бы заставить его распрямиться своей судьбой именно так, как на том настаивает драматург.

Анна Сергеевна, правда, предупреждает новоявленную невестку, что Игорь бросит ее лет через десять, на что получает ответ: «Десять лет счастья — это так много!». И будущая бабушка резюмирует: «Молодец, правильно». Заканчивается все, как и полагается в комедии, очень весело.

В зале, естественно, смеются — комедия! С недоумением спрашиваете себя, зачем театр облен весьма сомнительную идею в определенной художественную форму и преподносит ее зри-

телям как положительный нравственный урок?

О женском одиночестве пронзительно рассказала со сцены заслуженная артистка РСФСР О. Антонова в спектакле «Комната» Э. Брагинского. Чувствуется, что образ Альбины, страдающей от своей однообразной жизни одинокой женщины, которой «за тридцать», задел душу артистки. По складу дарования Антонова тяготеет к драме. Она подчеркивает драматическое противоречие от столкновения светлой мечты своей героини с реальностью, которую сама же и создала. Альбина вынужденно завела знакомство с пошлым человеком, каким оказался Станислав (заслуженный артист РСФСР В. Никитенко).

Финал спектакля задумчив и так не похож на явно притянутую счастливым концом «Акселератов»...

Подводя итоги, хочется отметить, что знакомство с сегодняшним коллективом Ленинградского театра комедии убедило в том, что он располагает талантливым труппой, а вот вопрос режиссуры пока что не решен. На пути же создания образа современного человека остается пожелать ему быть более строгим в выборе драматургического материала и средств выразительности, заботиться прежде всего о репутации театра как воспитателя идейно-эстетических вкусов зрителей.

Р. КАМИНСКАЯ.  
Театровед.