

ЕНУ» № 8 июня 1982 года • 3 стр. •

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ

С ДОВЕРИЕМ К МОЛОДОСТИ

Наверное, не каждый академический театр может похвастать тем, что почти треть его труппы составляют молодые актеры. А вот Ленинградский государственный академический театр комедии может с полным правом. И тем, что это действительно молодые — недавние выпускники учебных заведений, а не тридцатилетние «молодые», как часто бывает в иных театрах. И тем, что среди них интересно, хоть и по-разному работают выпускники московских театральных училищ и Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. А главное, все же тем, что в этом театре уже стало традицией доверять молодым актерам. И не просто много занимать их в репертуаре, а занимать в центральных спектаклях и в центральных ролях, давая тем самым артисту возможность и испытать себя на большой сцене, и учиться на этой сцене у старших товарищей.

Таких ключевых для молодежи театра спектаклей в гастрольной афише наших гостей три.

Первым свердловские зрители увидели спектакль-инсценировку произведений В. Белова «Добро, ладно, хорошо...». В главных ролях Егорыча и Лешки — воспитанники московской театральной школы Виктор Сухоруков и Сергей Кузнецов. Острокомедийная и вместе с тем философская проза В. Белова потребовала от этих актеров незаурядного мастерства. И они органично вплетаются в актерский ансамбль, в котором играют многие ведущие актеры театра.

Спектакль «Ужин на пятерых» называют спектаклем дебютов, причем ленинградских дебютов. Режиссер — постановщик, дипломница ЛГИТМиКа Ирина Стручкова вместе с художником Евгением Ельчиным, тоже выпускником этого института, обратились к драматургии эстонского прозаика и драматурга Эйна Ветемаа, и таким образом этот уже известный драматург впервые появился на ленинградской сцене.

Дебют драматурга в Ленинграде, дебют режиссера, дебют художника. И дебют двух молодых актеров, выпускников того же ЛГИТМиКа Ольги Чайниковой и Владимира Котова.

Молодым артистам, второй сезон работающим в театре, достались не просто главные роли. Они, по существу, ведут этот спектакль на пятерых, ни разу не уходя со сцены, протезывая на глазах зрителей огромную душевную работу.

На памяти ленинградцев всего третий случай, когда дипломный спектакль выпускников института стал достоин большой академической сцены. «Ужин на пятерых» — такой спектакль.

А новая пьеса А. Ивоньева «Возвращение Феликса» рассчитана на четверых актеров. Все роли — главные. И в двух из них — молодые Елена Капица и Алексей Зубарев. Пьеса-притча, пьеса-размышление. Это значит — особенная стилистика и особенная манера игры. И вместе с ведущими постоянно работают над ней Е. Капица и А. Зубарев.

Вообще интересно отметить, что молодежь театра комедии и в названных, и в остальных ролях репертуара часто разрушает привычные зрительские представления о молодом артисте. В Михайлов в «Характерах», А. Васильев в «Акселератах», И. Хасанов в «Характерах», Г. Гудова в «Добро, ладно, хорошо...» и «Комнате», И. Коровина в «Старом, милom доме» — это очень узнаваемые девочки и парни, каких мы постоянно видим вокруг себя. Нет в них напыщенной «героичности», ни прилизанной красивости. Живые и достоверные, они словно из самой жизни пришли на сцену театра.

В такой правдивости и актерской раскованности молодых Ленинградского театра комедии их жизненная сила, их активная творческая и человеческая позиция. И этим они, по всей вероятности, станут дороги и понятны молодому свердловскому зрителю.

Л. СЕМЕНОВА.