

18 мая 1982 года

Перед открытием занавеса

# Взращенный Акимовым

Единственный в Советском Союзе академический театр комедии расположен в центре Невского проспекта, в бывшем доме купца Елисеява, где до Октябрьских дней находился частный театр «Невский фарс». Днем рождения нового театра, который получил название государственного театра сатиры (ныне — Ленинградский государственный театр комедии), можно считать 1 октября 1929 года, когда спектаклем «Шулер» Василия Шкваркина был открыт первый сезон. Но все-таки настоящим рождением театра мы считаем 1935 год, когда

его возглавил человек, которому театр обязан своим становлением, развитием, слабой, талантливый режиссер и художник народный артист СССР Николай Павлович Акимов. В этот период с ним вместе работали Г. Козинцев, С. Ютевич, Н. Рашевский, А. Рамизова, Э. Гарин. В эти годы закладываются прочные основы дружбы с талантливыми советскими комедиографами В. Шкваркиным и Е. Шаарцем, а также с поэтом и переводчиком М. Лозинским.

**Б**ОЛЕЕ чем за пятьдесят лет существования театра на его сцене был представлен лучший мировой комедийный репертуар, а также многие комедии советских авторов. В 1940 году созданием спектакля «Тень» Евгения Шаарца театр утверждает на своей сцене новый жанр современной советской сказки для взрослых и развивает его в последующие годы, ставя произведения того же автора «Обыкновенное чудо», «Полесть о молодых супругах» и другие.

На сцене театра играли (некоторые играют и сегодня) многие талантливые комедийные актеры: Е. Грановская, С. Надеждин, Л. Сухаревская,

И. Зарубина, С. Филиппов, Э. Гарин, В. Балабина, А. Савостьянов, Б. Тенин, Е. Юнгер, Л. Люлько, Е. Жаров, Н. Трофимов, В. Труханов, Е. Узарова и другие, ставшие впоследствии народными и заслуженными артистами. 5 июня 1967 года театру было присвоено почетное звание «академический».

В нашем городе наш коллектив был в 1959 году еще при жизни Н. П. Акимова, то есть более двадцати лет тому назад. За это время выросло новое поколение свердловчан, изменился и театр, поэтому мы заново будем знакомиться друг с другом.

С 20 мая по 30 июня мы покажем свердловчанам 11

спектаклей. В основном это веселые и грустные комедии современных советских авторов. Откроются гастроли постановкой «Характеров» по рассказам В. Шукшина, осуществленной белорусским режиссером В. Раевским.

Комедию С. Ласкина «Акселераты» и водевиль Б. Рацера и В. Константинова «Ход конем» поставил артист нашего театра заслуженный артист РСФСР Л. Лемке. Это развлекательные, веселые спектакли («Акселераты» — премьера прошлого года).

Лирическая комедия А. Яковлева «Возвращение Одиссея» («Квартет») рассказывает о сложных и тонких взаимоотношениях четырех лю-

дей, о любви, освещающей жизнь.

Спектакль «Добро, ладно, хорошо...» поставлен режиссером П. Фоменко, последние годы возглавлявшим наш театр, по произведениям В. Белова. В нем поднимаются социально-психологические проблемы советской деревни.

Комедия В. Катаева «Домики» написана до войны, но спектакль, поставленный известным ленинградским режиссером А. Белинским, близок современному зрителю своей гражданской направленностью, колоритными фигурами персонажей, мягким и светлым юмором. Эту свою работу театр посвятил XXVI съезду КПСС.

Покажем мы также известную пьесу А. Арбузова «Этот милый старый дом».

В пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники», которая прошла на сцене театра более 250 раз, зрители встретятся со своеобразным героем нашего времени

директором рыбного магазина Буровым. Не нарушая уголовного кодекса, он игнорирует кодекс моральный. Грустная комедия «Комната» Э. Брагинского — последняя премьера театра 1981 года.

Трагикомедия «Ужин на пятых» по пьесе эстонского драматурга Э. Ветемаа — первая премьера театра 1982 года. Это дебют в нашем театре молодого режиссера И. Стрючковой, художника Е. Ельчина и первая серьезная работа двух молодых актеров театра О. Чайниковой и В. Котова, исполнителей главных ролей. Спектакль исследует социальные и психологические проблемы молодой семьи.

Комедия Мольера «Мизантроп» — одна из наиболее популярных пьес великого французского драматурга — почти не имела сценической истории в России. Люди и события трехвековой давности приближены режиссером П. Фоменко к современному зрителю.

Мы приглашаем свердловчан на наши спектакли и надемся, что знакомство будет взаимно приятным.

Ю. ГУБАНОВ,  
директор театра.