

ТВ ГОРОДА ЛЕНИНА!

ПОЧЕТНАЯ ЗАДАЧА

Многие московские театры выросли на студии. В Ленинграде такого процесса образования театров почти не было. Ленинград располагал мощными театрами столетней давности, и те театры, которые возникали после революции, образовывались более трудным путем. Образование единого коллектива происходило у нас обычно путем объединения опытных профессионалов-актеров, которые уже затем, в процессе совместной работы, творчески сближались на единой художественной платформе.

В 1935 году государственный театр «Комедия» провела коренную реорганизацию своей труппы, опираясь преимущественно на одаренную театральную молодежь.

Молодежь занимает особое положение в жизни нашего театра. В прошедшем сейчас смотре театральной молодежи из 84 членов труппы принимают участие 25 человек. В этот смотр включается та основная группа актеров, которая одновременно является и ведущей группой театра. Таковы И. Гошена, Е. Юнгер, Л. Сухаревская, И. Ханзель, П. Суханов и другие.

Основное стремление театра — предельное расширение кадров ведущих актеров. Мы отвергаем ориентировку театров на одного-двух возглавляющих мастеров и стремимся к тому, чтобы возможно большее число именитых на то право актеров было занято на ответственной работе. Сейчас 37 актеров нашей труппы имеют в своем репертуаре ведущие роли в отдельных постановках.

Наряду с молодежью основными кадрами являются пришедшие к нам в театр уже в зрелом творческом возрасте артисты В. Тенин, И. Зарубина, Э. Гарян, А. Бонди, В. Киселев, А. Беннамино, И. Лещкин, А. Савостьянов, М. Барабалова, С. Филиппов.

Всегда занимаясь об индивидуальном росте и развитии актеров, театр особенно заботится о том, чтобы личные актерские интересы не заслоняли перед членами кол-

лекту, своим залом, театром. В тех случаях, когда артистическая группа не может обеспечить достоянием лишь одного... руководителем театра, в театре "Комедия" мы исходили из следующего основного положения: Комедийный жанр — еще до сих пор по плохой традиции нередко расценивается как: низший, менее почетный жанр. Нередко в выступлениях актеров и отдельных артистических суждениях проскальзывает недооценка этого жанра. Мы убеждены, что комедия во всех ее разновидностях является полноценным, равноправным жанром. Правда, понимаем мы термин «комедия» весьма широко. Мы убеждены, что особенности развития советского актера требуют достаточно широкого жанрового диапазона внутри театра. И если доволюционные театры фарса могли строить свой репертуар в узких жанровых рамках низкопробного смеха, то, как показывает опыт, постановка высокой комедии, хотя бы любой комедии Шекспира, требует от исполнителей в одинаковой степени развитых комедийных и драматических способностей.

Отсюда мы делаем вывод, что советская труппа, особенно молодая, нуждается в разнообразных возможностях выявления своих дарований. Пример развития такого советского актера, как В. В. Шукли, имевшего в своем жанровом диапазоне и Гарталью и Вторя Булычева, подкашивает путь органического развития актера.

Построение репертуара театра на основе этих соображений ограничивается тем, что спектакль должен подкашивать жанрово-разнообразный вывод, хотя бы вывод этот и достигался не путем непрерывных реальных смеха. Отсюда в репертуаре нашего театра находят себе место постановки: от детских, веселых пьес Шварца и Шеридана до серьезных драматических. Следует указать, что большинство наших спектаклей уже внутри себя содержит реальное колебание корню от буффонады до трагедии, как это мы видим в «Двенадцатой ночи» Шекспира. Целый ряд классических пьес, идущих в театре, как, например, «Собака на сене» и «Валенская вдова» Лопе-де-Вега, «Двенадцатая ночь» Шекспира и «Школа злобности» Шеридана, впервые возник в новых переводах на нашей сцене, откуда получили дальнейшее распространение по Советскому Союзу. Некоторые же пьесы, как готовящийся у нас «Сомнительная правда» Альфонсо и та же «Валенская вдова», вообще впервые ставятся на советской сцене.

Мы преследуем задачу расширения жанровых возможностей советской комедии. Показываемая в Москве пьеса Евг. Шварца «Тель» — едва ли не первый опыт осознания сказки для взрослых. Этот спектакль поставлен и оформлен Н. Акимовым, музыка написана А. Животовым.

Второй спектакль, который мы покажем москвичам, — «Валенская вдова».

Не в первый раз приезжает наш театр в Москву. Участие нашего молодого театра в московском показе наряду со старейшими театрами Ленинграда является для нас новым этапом, ответственным событием.

Мы горды тем, что нам введена почетная задача представлять вместе с нашими старейшими собратьями искусство города Ленина в красной столице.



Ленинградский театр «Комедия». «Валенская вдова». На снимках (сверху вниз): Е. В. Юнгер в роли Леонарды, Л. А. Скопина в роли Марги, И. И. Лещкин в роли Лисандро, А. В. Савостьянов в роли Камилло и А. М. Бонди в роли Лусеньо.