

23 мая 1981 года

Поводы для размышлений

Ленинградский государственный академический театр комедии в Казани

Ленинградский государственный академический театр комедии вновь в Казани. Второй раз мы встречаемся со зрителями столицы Советской Татарии. Новые свои работы привезли мы им.

Прошедший сезон был для нас особенно волнующим — мы отметили 50-летие своего театра, подавляя итоги пройденному пути, смогли поразмыслить над завтрашним днем.

Тридцать три года жизни нашего коллектива связаны с именем выдающегося режиссера и художника Н. Акимова. Под его руководством театр комедии стал одним из ведущих в стране, а труппа поразнообразию и богатству творческих индивидуальностей — одной из уникальных. В театре работали такие выдающиеся артисты, как И. Зарубина, И. Гошева, Л. Сухаревская, Л. Скопиня, Е. Уварова, Э. Гарин, Л. Колесов, П. Суханов, Б. Тенин, В. Усков, С. Филиппов и другие.

Глубина и выразительность режиссуры Акимова, искусство замечательных актеров, последовательное обращение к лучшим произведениям мировой классики и сотрудничество с замечательными советскими драматургами — Е. Шварцем, В. Шкваркиным, А. Арбузовым, Л. Леоновым определили своеобразие творческого лица театра. Теперь мы стремимся сохранять и приумножать лучшее, что накоплено за полвека. Главными целями для нас являются: смелый выбор репертуара, стремление к творческому эксперименту, высокий уровень сценической культуры, подлинное новаторство режиссуры.

Сейчас труппу возглавляет известный режиссер П. Фоменко.

Те, кто не знаком с его театральными работами, могут судить о творческом почерке Фоменко по поставленным им телевизионному спектаклю «Детство. Отрочество. Юность» (по Л. Н. Толстому) и телефильму «На всю оставшуюся жизнь» по роману В. Пановой «Спутники».

Ведущими мастерами театра являются сейчас народная артистка РСФСР Е. Юнгер, заслуженные артисты РСФСР О. Антонова, В. Карпова, М. Мальцева, Е. Жаров, В. Захаров, В. Никитенко, Л. Лемке, А. Савостьянов, В. Труханов, артисты Л. Филиппенко, М. Туликова, Т. Чокрой, Л. Миллиндер, Л. Леонидов. За последние годы труппа пополнилась большим отрядом талантливой молодежи.

Советская классика на казанских гастролях театра будет представлена спектаклем «Баня» Маяковского. Он поставлен режиссером А. Белинским к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В спектакле ведется острый и серьезный разговор о бюрократизме, подхалимаже, нравственном уродстве, которые еще мешают развитию нашего общества. Главный объект сатирического разоблачения — главначупс Победоносиков (артист М. Светин). Режиссер включил в спектакль стихи Маяковского, написанные в 20—30 годы. Эти поэтические отступления дали возможность театру полностью прочесть пьесу и подчеркнуть позитивные силы нашего времени.

Современный репертуар будет представлен в Казани постановками пьес «Этот милый старый дом» Арбузова, «Родственники», или В семье не без урода» Брагинского и Рязано-

ва, «Ход конем» Рацера и Кан-стантинова, «Возвращение Одиссея» («Квартет») Яковлева, «Добро, ладно, хорошо...» Белова, «Акселераты» Ласкина, «Домики Катаева», «Измена» Зорина, «Характеры» Шукшина. Эти спектакли разноплановы, рассчитаны на самые различные зрительские вкусы и запросы.

«Характеры» поставлены белорусским режиссером В. Равенским. Он стремится создать спектакль о поисках нравственного идеала, о смысле жизни, истинной доброте и мудрости, свойственных многим героям шукшинских рассказов, по которым поставлен спектакль.

В спектакле «Добро, ладно, хорошо...» поднимаются сложные социально-психологические проблемы советской деревни. Этой постановкой театр подтверждает свой интерес к живым народным характерам, народному юмору.

Мир пьесы «Этот милый старый дом» Арбузова составляют семья музыкантов Гусятниковых и ее ближайшие окружения. Перед нами содружество людей, которые осуществляют эксперимент, состоящий в том, чтобы говорить друг другу чистую правду, не теряя при этом чувства юмора.

В комедии «Родственники» постановочный коллектив и актеры преодолевают некоторую однозначность в обрисовке характеров пьесы, от этого выигрывают и комедийные ситуации, и образы главных героев. Получился спектакль пронизанный лиризмом, насыщенный музыкой.

Эти три постановки осуществлены главным режиссером театра П. Фоменко.

В комедии «Измена» (режиссер Ю. Дворкин, художественный руководитель постановки П. Фоменко) рассказывается о том, как в маленький провинциальный городок заехал на несколько дней известный поэт-песенник, уроженец этого городка, а ныне — москвич. Драматург и театр ведут разговор о том, что такой трагической и несправедливой изменой является измена человека самому себе, своей человеческой природе.

Лирическая комедия «Возвращение Одиссея» (режиссер Ю. Дворкин) — это взволнованный разговор о сложных и тонких взаимоотношениях четырех людей, о прозаическом и поэтическом восприятии жизни и, конечно же, о любви.

Комедию «Акселераты» и водевил «Ход конем» поставил артист нашего театра заслуженный артист РСФСР Л. Лемке.

«Ход конем» с его откровенной развлекательностью драматургического материала, все же позволяет артистам раскрыть свои актерские возможности и порадовать зрителя легкостью и выразительностью исполнения. На фоне молодых людей, умеющих не только глубоко и преданно любить, но и взять на себя ответственность за судьбу другого человека, достаточно нелепо и беспомощно выглядят их родители, которые боятся любить и бегут от нее.

Комедия «Домики» написана В. Катаевым до войны, но спектакль, поставленный режиссером А. Белинским, оказался близок современному зрителю своей гражданской направленностью, неожиданными поворотами действия

колоритными фигурами персонажей и мягким светлым юмором.

Русская классика представлена на гастролях комедией Островского «Лес». Эта пьеса имеет свою сценическую историю, отразившую важные этапы развития русского и советского театра. П. Фоменко, тяготеющий к театральному гротеску, активно и по-новому трактовал некоторые образы пьесы, создав спектакль о разрушительной силе бесстыдного, властолюбивого самоволия, лицемерия и бессердечия.

Мировую классику на сцене театра представляют спектакли «Мизантроп» Мольера, «Троянской войны не будет» Жироду, «Сваха» Уайлдера.

«Мизантроп» — одна из наиболее популярных пьес великого французского драматурга. В нашем спектакле люди и события троической данности приближены к современному зрителю, мы хотим возлюбить его вечно живой классикой.

Спектакль «Троянской войны не будет» решен П. Фоменко как трагикомедия. Действие пьесы происходит в догомеровские времена, но, облачая своих актеров в античные одежды, Жироду пишет о страстях и проблемах людей XX века.

Комедия-фарс «Сваха» поставлена ленинградским режиссером И. Ольшвангером. Спектакль насыщен музыкой, пением, танцами, юмором. Яркая зрелищность подчеркивает жизнеутверждающую мысль автора: надо всегда надеяться на счастье, надо уметь его добиваться и быть счастливым.

Мы будем рады, если все наши спектакли найдут в Казани своего зрителя, который унесет с собой после их просмотра темы для размышлений о жизни, о себе, о современнике.

С. СОДИКОВ.

Заместитель директора те-