

30 ИЮНЯ 1980 г. —

Гастрольное лето

НОВЫХ УСПЕХОВ!

Завершили в нашем городе гастроли Ленинградский государственный академический театр комедии и Херсонский украинский музыкально-драматический театр.

Горьковчане тепло принимали спектакли херсонцев «Майская ночь», «Дикий Ангел», «Шельменко-денщик» и ленинградцев «Родственники», «Мизантроп», «Характеры», «Добро, ладно, хорошо» и другие.

Размышляя над спектаклями ленинградцев, испытываешь довольно противоречивые чувства. Так уж получилось, что единой цельной картины творческой жизни театра, направления его поисков, как говорится, «лица театра» рассмотреть не удалось.

Несомненно, останется в памяти глубокий психологизм и филигранность проработки каждого из образов спектакля «Возвращение Одиссея» («Квартет») Ю. Яковлева. Долго не затихнут споры о прочтении П. Фоменко мольеровского «Мизантропа» — на мой взгляд, одно из наиболее ярких событий гастролей, спектакль, продемонстрировавший тяготение

постановщика к яркой и разнообразной театральности, познакомивший с незаурядным мастерством актеров В. Еремьина (Альцест) и О. Антоновой (Селимена). Хотя спектакль заставляет задуматься довольно серьезно о мере режиссерского сговора по отношению к драматургическому материалу.

К сожалению, не прозвучали в полный голос инсценировки рассказов В. Шукшина и повестей Е. Белова. Кто спорит, перенос на сценические подмостки прозаических произведений редко рождает удачу, потери неизбежны. Однако в неуспехе этих спектаклей, думается, во многом повинен театр.

Вызывает принципиальные возражения способ подхода театра к повестям Е. Белова — спектакль «Добро, ладно, хорошо» (постановка П. Фоменко), когда цедрые по мудрости и необыкновенно лиричные рассказы низводятся до уровня анекдота, а герои Белова («милые чудачки») подаются в манере эстрадно-опереточной, гротескной. И уж совсем инородной и за гранью художественного вкуса находящейся воспринимается в сцене переводов в армию пародия на знаменитый теледует старушек...

Приятными оказались встречи со спектаклями «Родственники», «Этот милый, старый дом», «Сваха», бережно сохраняющиеся театром и пользующиеся неизменным зрительским успехом.

Прощаясь с коллективами Ленинградского академического театра комедии и Херсонского украинского театра, пожелаем их режиссерам и актерам новых творческих поисков и обретений.

В. БАРИНОВ.