

ВПЕРВЫЕ В ГОРЬКОМ

1 ИЮН 1980

Горьковский театр
Г. Горького

Вчера в помещении Горьковского академического театра драмы им. М. Горького начались гастроли одного из интереснейших театральных коллективов страны — Ленинградского академического театра комедии. С истеркой, творческим обаянием этого коллектива, его труппой и гастрольным репертуаром знакомит сегодня читателей директор театра Е. Лешков.

КОЛЛЕКТИВ. Ленинградского театра комедии впервые на волжских берегах впервые встречается с изыскательным горьковским зрителем. Одно уж это обстоятельство необычно для нас. Если же еще учесть, что нынешними своими гастрольми театр вступает в год своего пятидесятилетия, будет понятно и объяснимо волнение, с каким мы ожидали этой встречи, готовились к ней.

Год пятидесятилетия для театра (равно как и для любого другого) — год подведения творческих итогов, осмысления пройденного пути, размышления о дне завтрашнем.

Мы стремимся сохранять и приумножать лучшее, что накоплено театром за полвека. Главным для нас является смелый выбор репертуара, творческое формирование труппы, высокий уровень сценической культуры, подлинное новаторство режиссуры.

Тридцать три года жизни нашего театра связаны с именем выдающегося театрального деятеля, режиссера и художника Н. П. Акимова. Под его руководством театр комедии стал одним из интереснейших коллективов страны, а труппа — по разнообразию и богатству творческих индивидуальностей — одной из уникальных. В театре комедии работали И. П. Зарубина, И. П. Гошенин, Л. П. Сухаревская, Л. А. Скопина, Е. А. Уварова, Э. П. Гарин, Л. К. Колесов, П. М. Суханов, Б. М. Текин, С. Н. Филиппов и другие артисты.

Остроумие и выразительность живописной режиссуры Акимова, искусство замечательных актеров, последовательное обращение к лучшим произведениям мировой классики и сотрудничество с видными советскими драматургами Е. Шварцем, В. Шкваркиным, А. Арбузовым, Я. Леоновым определили своеобразие творческого лица театра. Нам хочется верить, что, прида к своему юбилею, театр сумел сохранить творческую молодость, стремление к постоянному поиску.

Сейчас главным режиссером театра комедии является известный режиссер Петр Наумович Фоменко: Он много работает на телевидении и в кино. Горьковчане могли видеть его телевизионный спектакль «Детство. Отрочество. Юность» по Л. Толстому, телефильм «На всю оставшуюся жизнь» по роману В. Павловой «Спутники», другие работы.

Ведущими мастерами театра комедии являются в настоящее время народные артисты РСФСР Е. В. Юнгер, В. В. Усков, заслуженные артисты РСФСР В. А. Карпова, Л. И. Лемке, А. В. Севостьянов, В. Н. Труханов, артисты О. С. Антонова, М. А. Мальцева, Л. П. Филиппенко, М. А. Тупикова, Т. И. Чокой, С. С. Дрейден, Е. М. Жаров, В. Г. Захаров, В. Е. Никитенко. За последние годы труппа театра пополнилась талантливым молодежью.

Современный репертуар театра комедии будет представлен в Горьком спектаклями «Добро, ладно, хорошо...» В. Белова, «Характеры» В. Шукшина, «Этот милый старый дом» А. Арбузова, «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Возвращение Одиссея» («Квартет») А. Яковлева, «Допрос» Ст. Родриго и «Ход конем» В. Рацера, В. Константинова.

Гастроли мы открываем спектаклем «Характеры». Поставлен он белорусским режиссером В. Раевичем. Театр

стремился сделать спектакль о поисках нравственного идеала, смысла жизни, истинной доброты и мудрости, так свойственных многим героям пушкинских рассказов, по которым спектакль создан.

Главный режиссер театра П. Фоменко поставил спектакли «Добро, ладно, хорошо...», «Этот милый старый дом» и «Родственники». В первом из них поднимаются сложные социально-психологические проблемы советской деревни. Второй рассказывает о семье музыкантов Гусятниковых, ее ближайшем окружении и являет собой музыкальный, эксцентрический легкий спектакль, поднимающий, однако, серьезные проблемы нашего бытия. Наконец, в «Родственниках» режиссерская фантазия П. Фоменко преодолевает некоторую схематичность, однозначность в обрисовке характеров. Спектакль насыщен музыкой, пронизан лиричностью, что, как это ни странно, только укрупнило характеры людей и ситуации.

Воденья «Ход конем» В. Рацера, В. Константинова у нас идет в разработке заслуженного артиста РСФСР Л. Лекке, одновременно играющего одну из главных ролей в этом спектакле. Лирическая комедия «Возвращение Одиссея» («Квартет») поставлена режиссером Ю. Дворничком. Пьеса о сложных и тонких взаимоотношениях четырех людей, о любви, которая освещает жизнь, наполняет ее высоким смыслом.

Еще один спектакль — «Допрос» — является по жанру редким сплавом комедии и детектива. От детектива — напряженность, острые сюжеты; от комедии — способ раскрытия характеров, юмор (постановка ленинградского режиссера И. Штобанга).

Мировую классику на сцене театра комедии представляют спектакли «Мизантроп» Мольера, «Троянской войны не будет» Жироу и «Сваха» Уайлдера.

Комедия «Мизантроп» — одна из наиболее популярных пьес великого французского драматурга, которая почти не имела сценической редакции в России. В спектакле, поставленном П. Фоменко, люди и события трехвековой давности приближены к современному зрителю, спектакль волнует и заставляет сопереживать.

«Троянской войны не будет» Ж. Жироу решена П. Фоменко как трагикомедия. Действие пьесы происходит в догомеровские времена, но, облачая своих героев в античные одежды, Жироу пишет о страстях и проблемах людей XX века.

Комедия-фарс «Сваха» поставлена ленинградским режиссером И. Ольшвангером. Спектакль насыщен музыкой, пением, танцами, юмором. Яркая зрелищная сторона спектакля подчеркивает жизнеутверждающую мысль автора: надо всегда надеяться на счастье, надо уметь его добиваться и быть счастливым.

Нельзя не обратить внимание на оформление и спектаклям «Мизантроп», «Сваха», «Троянской войны не будет», «Возвращение Одиссея», «Этот милый старый дом». Художником этих постановок является главный художник театра Игорь Алексеевич Иванюк. Его работы отличает высокая сценическая культура; он один из лучших в Ленинграде художников, работающих в жанре театрального плаката.

Е. ЛЕШКОВ,
директор театра.