

ТРУДНАЯ И РАДОСТНАЯ ДОРОГА КОМЕДИИ

С 31 мая по 29 июня в помещении Горьковского театра драмы имени М. Горького пройдут гастролы Ленинградского государственного академического театра комедии.

В истории развития советской театральной культуры Ленинградский театр комедии занимает весьма крупное и почетное место. Прежде всего значительную роль сыграл театр в создании советской комедии. За более чем 50 лет своего существования он стал подлинной творческой лабораторией советского комедийного репертуара.

Свой первый сезон в качестве государственного учреждения этот театр — в то время он назывался Ленинградский театр сатиры — открыл 1 октября 1929 года комедией В. Шкваркина «Шулер», поставленной режиссером Д. Гутманом с участием театрального артиста Л. Утесова. Творческое своеобразие театр начал обретать с середины тридцатых годов, когда его возглавил молодой, блестяще одаренный и уже хорошо известный театральный художник и режиссер Н. Акимов. Первые же постановки Акимова — «Собака на сене» и «Валенсианская вдова» Лопе де Вега, «Школа злословия» Шеридана, «Двенадцатая ночь» Шекспира, созданные им в тесном творческом контакте с поэтом-переводчиком М. Лозинским, принесли театру большой успех.

Остроумие и живописная выразительность акимовской режиссуры, искусство замечательных актеров: И. Гошей, Л. Сухаревской, Е. Юнгер, В. Тенина — обозначили новый этап в освоении советской сценой мировой комедийной классики.

Создавая советский комедийный репертуар, Акимов привлекал к сотрудничеству лучших комедиографов. Постоянными авторами театра стали В. Шкваркин, Ю. Герман, К. Финн, А. Арбузов, Л. Леонов и другие. В 1940 году великолепной постановкой пьесы Е. Шварца «Тень» театр утвердил на своей сцене новый жанр современной

сатирической сказки для взрослых и развил его в последующие годы.

С целью более интенсивного обновления репертуара во второй половине пятидесятых годов при театре было организовано литературное объединение молодых авторов, пополнивших афишу новыми названиями. Коллектив увлеченно работал над произведениями советской комедиографии — пьесами Д. Угрюмова («Кресло № 18», «Звонок в пустую квартиру»), В. Рацера и В. Константинова («После двенадцати», «Инкогнито»), А. Арканова, Г. Горина («Свадьба на всю Европу») и др.

Уникальный акимовский театр комедии — коллектив довольно сложной судьбы. Это театр, «чья дорога, — как писал его историк, доктор искусствоведения М. Янковский, — всегда была трудна, чьи замыслы и решения не каждый раз могли быть всеми уяснены, чья жизнь на протяжении долгого времени, а по сути дела всегда, шла под знаком дискуссий: активного притяжения и столь же активного неприятия, восхищения и осуждения».

В 1977 году в театр комедии пришел талантливый режиссер П. Фоменко, широко известный своими работами в московских театрах и на телевидении. Еще в начале 70-х годов Фоменко осуществил в театре несколько постановок, принесших большой успех: «Этот милый старый дом» А. Арбузова (1972 г.), «Троянской войны не будет» Жироду (1973 г.), «Мизантроп» (1975 г.) Мольера. Одной из последних работ режиссера является веселая постановка «Добро, ладно, хорошо» (1979 г.) по повести В. Белова «Целуются зори».

Все эти спектакли наряду с другими постановками театра последних лет («Характеры» В. Шукшина, «Сваха» Т. Уайлдера, «Ход конем» В. Рацера, В. Константинова, «Возвращение Одиссея» А. Яковлева и другие) ленинградские артисты готовы показать горьковским зрителям.

О. СЕНИШКАЯ.